



2

Общероссийское
родительское собрание
состоится 28 августа

4

В Калуге проходит
форум СПО «Создаем будущее
своими руками»

24

Иван Толстой:
«Мне всегда было интересно
строить свои миры»



Дмитрий ЧЕРНЫШЕНКО, заместитель
председателя Правительства
Российской Федерации:

С Днем знаний!

Дорогие ученики, родители и учителя!
В этот праздничный день 18,5 миллиона
школьников по всей стране переступят порог
39,5 тысячи учебных заведений и сядут
за парты, чтобы получать новые знания.

Сегодня образовательная сфера в России динамично развивается. Именно качественное и современное образование служит достижению поставленной Президентом Владимиром Путиным национальной цели по созданию условий для реализации потенциала каждого человека, развития его талантов, воспитания патриотичной и социально ответственной личности.

В этом году в школы возвращается предмет «Труд (технология)» и вводится новый – «Основы безопасности и защиты Родины». Для укрепления здоровья детей на уроках физкультуры школьникам будут предложены новые интересные дисциплины: теннис, скалолазание, биатлон, единоборства, перетягивание каната, танцевальный и компьютерный спорт и др.

Важно, чтобы ребята гармонично развивались: интеллектуально, физически, а также нравственно. Наше общество делает единым и сильным верность традиционным ценностям. В их число входят: крепкая семья, созидательный труд, взаимопомощь, взаимоуважение, справедливость, патриотизм, служение Отечеству и ответственность за его судьбу.

Значимую роль в обучении и воспитании подрастающего поколения, безусловно, играют учителя и наставники. Благодаря их самоотверженному труду, энтузиазму и настоящей преданности своему благородному делу ребята не только получают знания и навыки, но и становятся ответственными гражданами, настоящими патриотами своей страны.

В День знаний в школы по традиции приходят не только дети, но и их родители. И это неслучайно: родительский дом – первое и самое важное место в жизни каждого человека. Хочется сказать искренние слова благодарности мамам и папам за их поддержку, терпение и веру в своих детей. Только общими усилиями педагогов и родителей можно воспитать гармоничную, разносторонне развитую личность.

Всем ребятам желаю, чтобы новый учебный год стал ярким, интересным и успешным. Верьте в свои силы, ставьте перед собой большие цели и смело идите к их достижению.

С праздником!

Готовность номер один!



Педагоги, учащиеся и вчерашние школьники комментируют грядущие изменения в сфере образования

Стр. 8–9

Позиция



Народный учитель РФ Александр Сайбединов: «Ресурс искусственного интеллекта – это информация и логика, а уникальный ресурс человека – его творчество и алогизм».

Стр. 3

Проблема

Академик РАО, доктор педагогических наук, профессор Борис Мартиросян отвечает на вопрос «Следует ли сохранять ЕГЭ?»

Стр. 6

Юбилей

Вперед – к столетию! Продолжаем знакомить читателей с архивными выпусками нашего издания

Стр. 11

От первого лица

Председатель Московской городской организации Общероссийского Профсоюза образования Константин Гужевкин: «Кадры, конечно, решают все, и наша задача воспитать, взрастить и обучить тех, кто и дальше будет на деле воплощать наши идеи»

Стр. 16–17

Взгляд

Сергей Яковлев, доцент Московского педагогического государственного университета: «Современная система российского образования стоит перед вызовами времени, проходит качественную проверку на прочность и должна выстоять, как войско на фронте»

Стр. 7

Дата

90 лет со дня рождения писателя Олега Куваева. О мечте автора культового романа «Территория» пройти Северным морским путем с Чукотки до Мурманска

Стр. 22–23

Поддержи газету делом – подпишись!

Наши подписные индексы – «Почта России» (ПВ022), «Урал-Пресс» (015510)

Официальный сайт: <https://медиапервых.рф/ug>

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Возможность

Министр просвещения РФ проведет XI Общероссийское родительское собрание

Вера ТРЕТЬЯКОВА

28 августа в 12:00 в пресс-центре «Россия сегодня» состоится XI Общероссийское родительское собрание. Во время традиционной встречи в преддверии нового учебного года Министр просвещения России Сергей Кравцов ответит на актуальные и волнующие родителей вопросы. В онлайн-формате к диалогу подключатся представители разных регионов.

Кроме того, любой желающий может адресовать вопросы министру просвещения через специальный сервис на сайте мероприятия <https://ors.mrcenter.ru>. Вопросы принимаются до 12:00 (по московскому времени) 27 августа. Ответы на них прозвучат в рамках Общероссийского родительского собрания.

По данным источников «Учительской газеты», в качестве спикеров в мероприятии также примут участие председатель Общественного совета при Министерстве просвещения Российской Федерации, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2022» Дмитрий Лутовинов, а также родитель – победитель Всероссийского конкурса «Это у нас семейное» Анастасия Новоселова.

Прямая трансляция события будет доступна на сайте Международной медиагруппы «Россия сегодня», а также в официальном сообществе Минпросвещения России в социальной сети «ВКонтакте».

Ожидается, что глава Минпросвещения России расскажет об изменениях в образовательном процессе с 1 сентября. На мероприятии обсудят, как будут проходить уроки по новым предметам «Основы безопасности и защиты Родины» и «Труд (технология)», создание новых учебников по истории России для 10–11-х классов и подготовку единых учебников по другим школьным предметам. Сергей Кравцов сообщит о содержании внеурочных занятий профориентационного курса «Россия – мои горизонты».

Среди тем для обсуждения – реализация программ капитального ремонта и строительства школ и детских садов, обеспечение образовательных организаций новыми кадрами, родительский контроль за организацией и качеством горячего питания в школах, безопасность детей и педагогов в учебных заведениях.

Кроме того, на Общероссийском родительском собрании обсудят вопрос безопасности школьников в Интернете, важность развития школьной инфраструктуры для детей с ограниченными возможностями здоровья и другие темы.

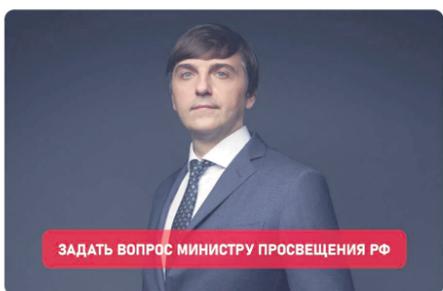
В мероприятии примут участие ведущие эксперты в области педагогики, представители общественных организаций и Минпросвещения России, а также подключатся регионы, среди которых Донецкая Народная Республика, Оренбургская область, Камчатский край и др.

Напомним, что ежегодно начиная с 2014 года Министерство просвещения России и Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и детства проводят Общероссийское родительское собрание. Это возможность получить обратную связь, услышать мнение родителей, оценить эффективность реализуемых проектов и программ, напрямую донести позицию Минпросвещения России по значимым темам и рассказать о нововведениях и перспективах. Для родителей это возможность услышать ответы на волнующие вопросы в сфере начального, основного и среднего общего образования.

Организаторы XI Общероссийского родительского собрания – Министерство просвещения Российской Федерации и Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и детства.



Задайте вопрос министру просвещения Сергею Кравцову



ЗАДАТЬ ВОПРОС МИНИСТРУ ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

Управление

Образован Совет при Президенте по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов России

Иван ВЕТРОВ

Соответствующий указ глава государства Владимир Путин подписал 22 августа.

По информации на сайте Кремля, Совет образован в целях совершенствования деятельности по сохранению, развитию, поддержке русского языка и языков народов России, укреплению позиций русского языка в мире.

Указом утверждены Положение о Совете, состав Совета и его президиума. Одновременно документом упраздняется Совет при Президенте Российской Федерации по русскому языку.

Эксперты отмечают, что изменения могут быть связаны с кадровыми перестановками на посту советника Президента РФ по вопросам культуры. В мае эту должность заняла Елена



Елена ЯМПОЛЬСКАЯ

Ямпольская, сменив Владимира Толстого.

Во вновь образованный Совет вошли, в частности, руководитель Россотрудничества Евгений Примаков,

декан факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова академик РАО Елена Варганова и поэт Влад Маленко. Отметим, что подборка стихотворений последнего, как и ряд откликов на творчество автора, были опубликованы 28 мая в «Учительской газете» и на портале «Медиа Первых».

Кроме того, в качестве секретаря Совета в него вошел победитель конкурса «Учитель года России – 2023» Олег Янковский. Любопытный факт: в указе педагог фигурирует в качестве учителя русского языка и литературы общеобразовательной школы при Посольстве Российской Федерации в Исламской Республике Иран, хотя еще в конце мая Олег Игоревич объявил в своих аккаунтах в социальных сетях, что последний звонок в указанной школе для него «действительно последний».

Редакция «Учительской газеты» желает членам Совета удачи в реализации возложенных задач.

Благотворительность

Народный фонд «Родина» посетил Донецкую Народную Республику

Александр ЛОЖКИН

Команда Народного фонда «Родина» завершила свою пятую миссию в ДНР, доставив три тонны гуманитарного груза. Кроме того, были обсуждены возможности реализации инвестиционных проектов.

В этот раз гуманитарный груз был доставлен в центры социального обслуживания, занимающиеся поддержкой инвалидов и пенсионеров, эвакуированным населением монастыря Зосимова обитель и детскому приюту, который Фонд ежегодно поддерживает перед началом учебного года.

Совместно с издательством «Просвещение» фонд собрал и передал 120 полностью укомплектованных к началу учебного года портфелей. Это ежегодная акция, в рамках которой Фонд собирает учебные комплекты для сирот из Амвросиевской школы-интерната № 4.

В рамках деловой программы поездки президент совета Фонда Роман Владимирович Громов провел ряд деловых встреч с представителями администрации региона.

Напомним, что деятельность НФ «Родина» направлена не только на адресную поддержку жителей пострадавших городов, но и на системное восстановление региона, поэтому в ходе встреч обсуждались инвестиционные проекты в сфере добычи полезных ископаемых, системного раз-



Президент совета Народного фонда «Родина» Роман ГРОМОВ (справа) и и. о. Министра молодежи, спорта и туризма ДНР Юрий МАРТЫНОВ

вития спорта и ежегодные проекты в сфере культуры.

Подробнее о поездке читайте на сайте фонда: nfrrodina.ru

Кадры

Важные назначения в Агентстве стратегических инициатив

Дарья ПОЗДНЯКОВА

Решением председателя наблюдательного совета Агентства стратегических инициатив – Президента Российской Федерации Владимира Путина – Александр Вайно, ранее возглавлявший Центр молодежных инициатив, назначен директором направления «Молодые профессионалы».

Должность директора направления «Технологии» занял Дмитрий Песков, ранее возглавлявший направление «Молодые профессионалы».

Согласно обновленному Уставу Агентства, в его структуре появились два новых направления: «Технологии» и «Экология и климат».

Таким образом, Агентство фокусируется на работе по следующим

направлениям: социальные проекты, новый бизнес, технологии, молодые профессионалы, экология и климат.

Напомним, что 28 мая в «Учительской газете» и на портале «Медиа Первых» вышло эксклюзивное интервью с Александром Антоновичем Вайно. Ключевые выдержки из него читайте на пятой полосе текущего номера.

Школа – начало начал

Не сказанное вовремя – упущенное время

Александр САЙБЕДИНОВ,
Народный учитель Российской
Федерации, директор
Губернаторского Светленского
лицея (г. Томск)

Не сказанное вовремя – упущенное время, не сказанное совсем – время, потраченное впустую. Именно в этих словах, сказанных моим ученикам уже многие годы назад, находится, на мой взгляд, главное назначение учителя: отчетливо видеть дорогу со всеми ее плюсами и минусами и обязательно говорить о них, понимая всю ответственность за вовремя не сказанное.

Государство и руководство страны сегодня буквально изменили лицо образования, построив тысячи новых школ, и российская школа сегодня как никогда способна выполнять самые серьезные задачи, уже находясь на низком старте своего рывка к, возможно, иному вектору развития образования.

И поэтому на пороге нового учебного года я хотел бы обратить внимание главного учителя страны, Министра просвещения России Сергея Сергеевича Кравцова, на ряд задач, понимание которых позволит системе образования шире выйти на новые, еще не открытые ресурсы своего развития.

Главное сегодня не упустить время и не пойти по всегда малящему кругу, то пытаясь на себя натянуть красивые рюшки болонской системы, то кидаясь в старый шкаф примерять дорогую сердцу, но уже не новую одежду, а смело идти вперед.

Сегодня системе образования, глядя в будущее, важно для себя уточнить, что же является результатом образования или, вернее, его главной целью: качество знаний или все же качество человека как носителя этих знаний, спо-



С министром просвещения РФ Сергеем КРАВЦОВЫМ на площадках Московского международного салона образования (ММСО)

собного вывести образованность личности из вторичного процесса перерождения знаний в информацию, в первичное, разумное управление этими знаниями.

Мировая система образования семимильными шагами утрачивает интеллектуальную суверенность человека и человечества в целом, отнимая у него будущее. Только школа способна сохранить современную цивилизацию. И это, я уверен, наша школа, российская, еще не выставившая образование и ученика на аутсорсинг.

В связи с этим я как учитель считаю для себя важным со страниц главного педагогического издания страны накануне нового учебного года поделиться некоторым пониманием задач, которые, на мой взгляд, нужно

решить системе образования и освободиться от ряда сложившихся стереотипов, чтобы увидеть новые горизонты развития школы.

Одна из задач, уже завтра готовая превратиться для всего мира и образования в серьезную цивилизационную проблему, это совершенно неудержимая эйфория в стремлении человечества создать себе искусственное подобие, передав ему все свое человеческое, не понимая, что создают не подобие человека, а его антипод, который скоро скажет: «А вы-то мне зачем». Но, как любую научную мысль, остановить этот процесс невозможно, да и не нужно. Необходимо лишь уравновесить ресурсы искусственного и биологического интеллектов, чтобы завтра человек в этой це-

почке не оказался вторичным. Это одна из важнейших задач современного образования.

Убежден, что она решаема. Ресурс искусственного интеллекта – это информация и логика, а уникальным ресурсом человека – это творчество и алогизм. В связи с этим именно школа и только школа способна решить эту серьезнейшую задачу качественного объединения возможностей биологического и искусственного интеллектов, способных вывести современную цивилизацию на новый виток развития, при абсолютном сохранении лидерской монополии человека. Но пока, к сожалению, вся мировая система образования не в состоянии вырваться из сложившихся стереотипов и увидеть, что учебные предметы, системно развивающие уникальную способность человека к творческому мышлению, никак не представлены в образовательном процессе.

Жалкое присутствие изобразительного искусства, музыки, труда и других творческих предметов в школе только подтверждает важнейшую проблему современной дидактики в мировой системе школьного образования – проблему диалектического противоречия приоритетов в образовании приоритетам в самой человеческой жизни.

У нас в стране, к счастью, над этой проблемой уже идет эффективная работа с системными результатами и с видением нового направления развития школы будущего на федеральной инновационной площадке Министерства просвещения РФ «Губернаторский Светленский лицей». В этом смысле позиция профильного ведомства по развитию и поддержке инновационной деятельности на федеральном уровне, что по природе своей является штучным явлением, государственно дальновидна и жизненно значима.

Взаимодействие государственных институтов и института школы стремительное, но незаметно перерастающее во взаимонужность, только укрепляется на фоне изменений, эффективно встроиться в которые сможет только система образования, готовая к ним как к норме нового времени.

Знания, когда-то незаменимый механизм познания мира, качественно упаковываются в информацию, которая для ее использования сегодня не нуждается в расшифровке сути.

Образование вступило в эволюционную эпоху атавизма знаний, неосознанно уже архивизирующего состоявшиеся знания в информацию, так как актуальность и объем новых знаний не оставляют ни времени, ни места в уже формирующемся новом образовании. И это крайне важная задача для современного образования, чтобы уже сегодня идти в ногу со временем, а не запутаться в его ногах.

В образовании любая задача высвечивает другие, не менее важные задачи. Одна из них – это мировая тенденция к возможному ослаблению института школы как основного института образования государства в связи с нарастающим процессом аутсорсинга школы. Он объективно возник с появлением Интернета, лишив школу монополии на развивающую информацию, и сегодня с появлением вне школы новых организаций образования этот процесс усиливается. Но достичь системного образовательного эффекта, раставив элементы школы по разным организациям, невозможно, это то же самое что кормить ребенка по разным комнатам: суп в одной, котлета в другой, а к компоту уже никто и не дойдет. Это не значит, что другие учреждения образования это плохо, это великолепно, если в школе есть эти направления, качественно функционирующие и доступные для всех, откуда уйдут лучшие на новый уровень своего развития. Качественное обучение и воспитание ученика – это единый процесс образования, хотя порой мы начинаем произносить термин воспитание отдельно от образования, что абсолютно ошибочно. Не образован – значит, не воспитан, не воспитан – значит, не образован. Образование – это прекрасный единый процесс формирования нового поколения, и важно сделать все, чтобы оно происходило в школе.

Школа – это начало начал. Это фундамент общества и государства, и поэтому очень важно видеть и поддерживать ее задачи, чтобы они, нерешенные завтра, не превратились в проблемы общества и государства, а мы, открывая дверь в класс к ученикам, завтра решали с ними не старые проблемы, а ставили перед ними новые и интересные задачи!

Именно поэтому я счел для себя возможным остановиться на части из них.

Не сказанное вовремя – упущенное время.



Александр САЙБЕДИНОВ считает, что необходимо уравновесить ресурсы искусственного и биологического интеллектов

Лора ЗУЕВА

Главная тема форума среднего профессионального образования, стартовавшего в этот понедельник в Калуге, – «Создаем будущее своими руками». Эта идея объединяет все три ведущих трека дискуссий: «Технологии будущего», «Вектор успеха», «Инвестиции в кадры будущего».

Участниками форума стали представители федеральных и региональных органов власти, бизнеса, руководители и педагоги образовательных организаций, студенты, в том числе финалисты Всероссийского конкурса среди педагогических работников системы СПО «Мастер года» и амбассадоры федерального проекта «Профессионалитет».

Как заявил на пресс-конференции, предваряющей его открытие, директор Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения РФ Виктор Неумывакин, около 60% выпускников девятых классов выбирают колледжи и техникумы для получения дальнейшего образования.

Для поддержания высокого качества среднего профессионального образования мы обновили все наши нормативные документы и стандарты. Также серьезно обновлена материально-техническая база: в колледжах и техникумах теперь есть обо-

Диалог ради мастерства

Форум как платформа для взаимодействия СПО



Виктор НЕУМЫВАКИН отметил, что около 60% выпускников девятых классов выбирают колледжи и техникумы

дование, которого нет даже во многих вузах, – уточнил Виктор Неумывакин. – Кроме того, мы беремся за обновление инфраструктуры колледжей. С 1 января 2025 года стартует ремонт зданий колледжей, техникумов и студенческих общежитий по всей стране.

Согласно госзаказу, на технические специальности в учреждениях СПО выделено 56% бюджетных мест. Также отмечается, что в прошлом году уровень трудоустройства выпускников колледжей и техникумов превысил 80%.

Задачи форума:

– Формирование системы СПО, отвечающей требованиям новой экономической реальности.

– Реализация новых образовательных программ СПО с целью подготовки специалистов, обеспечивающих основу технологического лидерства страны.

– Подготовка кадров в целях обеспечения национального технологического суверенитета.

В рамках форума состоялись и Всероссийское августовское

совещание с руководителями исполнительных органов субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, семинар Альянса БРИКС по техническому и профессиональному образованию и подготовке на тему «Привлекательность СПО и его роль в современном мире», и заседание Совета федеральных учебно-методических объединений в системе среднего профессионального образования.

Проректор Института развития профессионального образования Оксана Бондарь на пресс-конференции в преддверии форума рассказала, что приоритетными направлениями у студентов среднего профессионального образования являются транспортная и атомная отрасли. Она сообщила, что форум «Создаем будущее своими руками» позволит специалистам в сфере образования обсудить дальнейшие направления развития системы СПО.

Деловую программу открыло пленарное заседание «СПО: образование размером с будущее», где эксперты презентовали современные технологии обучения, инновационные разработки и практики, рассказали о международном опыте подготовки кадров

и развития федерального проекта «Профессионалитет».

Михаил Телушкин, директор Федерального технопарка профессионального образования, отметил:

– Форум СПО – это инициатива, которую мы создаем своими руками.

Организаторы форума – Министерство просвещения Российской Федерации и Институт развития профессионального образования при поддержке Правительства Калужской области.

Форум СПО проходил на площадках Федерального технопарка профессионального образования в Калуге, Калужского государственного университета и Инновационного культурного центра. За два дня выступили около двухсот экспертов, состоялись презентации новейших технологий обучения, цифровых образовательных ресурсов и современных моделей колледжей России, проходили круглые столы, посвященные современным практикам наставничества и всероссийскому чемпионату движения, а также мастер-классы от финалистов Всероссийского конкурса «Мастер года». Обо всем этом мы расскажем вам более подробно в следующем номере!



Учредители Фонда Елена и Геннадий ТИМЧЕНКО

Фонд Тимченко готовится к запуску нового сезона открытого конкурса «Среда возможностей». Его цель – поиск и поддержка комплексных долгосрочных проектов для повышения уровня благополучия детей и подростков на малых территориях. Особенностью конкурса является вовлечение местных сообществ, учет мнения детей и их активное участие в реализации проектов.

К участию приглашаются НКО и бюджетные учреждения (дома культуры, музеи, школы, учреждения профессионального и дополнительного образования, библиотеки, молодежные центры, КЦСОНЫ, школы искусств), ведущие свою деятельность в населенных пунктах с численностью жителей до 50 000 человек. Победители получат финансовую поддержку до одного миллиона рублей, экспертную и методическую поддержку, возможность обучения, обмена опытом, а также участия в мероприятиях Фонда.

Анонс

Успейте подать заявку

16 сентября начнется прием заявок на конкурс «Среда возможностей»

В качестве примера можно привести проект «Липа», который стал победителем конкурса «Среда возможностей» в 2023 году. Его команда во главе с Людмилой Бригаденко, директором МБУ «Новооскольский Центр искусств и ремесел», поставила перед собой большую цель – массовая популяризация искусства

резьбы по дереву среди детей и молодежи, чтобы проект привлек внимание общественности и вызвал интерес к ручным ремеслам. Людмила не только обучает детей искусству резьбы по дереву, но и вдохновляет их на использование современных технологий в творчестве. Успехи проекта «Липа» подтверждают

его значимость для развития культурных и творческих навыков у молодежи.

Заявки на участие в конкурсе принимаются с 16 сентября по 7 ноября 2024 года. Результаты конкурса будут объявлены 23 декабря 2024 года. Реализация проектов победителей начнется уже в январе 2025 года.

Чтобы узнать подробнее о конкурсе и не пропустить начало приема работ, рекомендуем вам подписаться на тематическую рассылку на сайте Фонда Тимченко: <https://fondtimchenko.ru/>.

Досье УГ

Фонд Тимченко основан в декабре 2010 года, однако его история началась гораздо раньше.

Елена и Геннадий Тимченко занимаются благотворительностью с 1990-х. В 2007 году был создан фонд «Ключ», помогающий семьям с приемными детьми. Тремя годами позже семья основала фонд для системной помощи пожилым людям «Ладога». Свое нынешнее название Фонд получил в 2013 году.

К этому времени у его учредителей и команды сформировалось стратегическое видение развития благотворительных программ. Профилактика социального сиротства, повышение качества жизни пожилых, развитие малых территорий через социокультурные проекты и любительского спорта для детей – деятельность фонда было решено сосредоточить на четырех программах.

К 2023 году фонд поддержал 4461 проект в 76 регионах России, общая сумма расходов на их реализацию составила около восьми миллиардов рублей.



Конкурс «Среда возможностей» предусматривает финансовую поддержку проектов в размере до одного миллиона рублей

Александр ВАЙНО, директор направления «Молодые профессионалы» АСИ: Молодежная политика является горизонтальным треком для всех министерств

Подготовили Арслан ХАСАВОВ и Дарья ЮЖИК

21 августа стало известно о назначении Александра Антоновича Вайно, ранее возглавлявшего Центр молодежных инициатив Агентства стратегических инициатив (АСИ), на должность директора направления «Молодые профессионалы» организации. Соответствующее решение было принято Председателем наблюдательного совета АСИ – Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным. Вероятнее всего, кадровые перестановки могут быть связаны с заседанием наблюдательного совета АСИ, состоявшимся 22 мая. Напомним, что тогда Президент России ознакомился с выставкой достижений организации и моделью ее развития до 2030 года. Отметим, что особое звучание вопросы молодежной политики приобретают на фоне неожиданной отставки в середине августа главы Росмолодежи Ксении Разуваевой по семейным обстоятельствам.

В конце мая в «Учительской газете» вышло эксклюзивное интервью с Александром Вайно, ключевые тезисы которого, на наш взгляд, помогут нашим читателям понять, как будет развиваться направление «Молодые профессионалы», а может быть, и вся сфера молодежной политики в ближайшие несколько лет.

Об АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»:

«В первую очередь мы работаем по поручениям и задачам президента Российской Федерации Владимира Путина».

Наша работа охватывает многие актуальные вопросы: экология, предпринимательство, кадровый резерв, региональное развитие и так далее. Дополнительно мы занимаемся социальными вопросами. И, конечно же, всем, что связано с рынками Национальной технологической инициативы (НТИ) и новыми технологиями».

«Важно отметить, что АСИ в первую очередь занимается именно региональным развитием. Содействует губернаторам, вице-губернаторам и региональным министрам. В нашем арсенале есть методика оценки губернаторов, а также инструмент для специалистов по работе с молодежью на уровне муниципалитета».

О роли Росмолодежи в рамках работы с целевой группой:

«Молодежь и молодежная политика являются горизон-

тальным треком для всех министерств».

Убежден, что воспитательная часть должна остаться при Министерстве просвещения РФ, то есть в школе. Обусловлено это тем, что школа – стартовая социальная площадка для детей. Это самый первый опыт социализации и воспитания вне семьи. «Размывать» ответственность между несколькими министерствами, как правило, не совсем корректно».

О молодежном предпринимательстве:

«Важно законодательно закрепить само понятие «молодой предприниматель». Это имеет огромное значение, особенно при разработке мер стимулирующего характера. Это может быть доступность капитала либо сопровождение в формате наставничества от уже состоявшегося предпринимателя».

В Государственной думе, в том числе на базе Комитета по молодежной политике, проходили обсуждения термина. Его появление в законодательстве – основа для разработки отдельных программ на уровне страны, региона, муниципалитетов по поддержке этой категории граждан, для запуска



Александр ВАЙНО

целевых обучающих программ и акселераторов».

«Молодому 32-летнему предпринимателю необходима поддержка абсолютно иного характера, нежели молодому предпринимателю 16 лет. И наоборот. Такая разница в возрасте – это разница и в психологии, и в социальном и трудовом опыте, и в уровне доступности капитала».

«В 17–22 молодой человек зачастую только сталкивается с первым трудовым опытом, в 23–28 он набирается знаний, совершенствует умения (28 – средний возраст рождения первого ребенка по стране). Затем перед нами развилка: 28–32 или 28–35. В этом возрасте уже есть семья, возможно, первая ипотека. Идет активное развитие молодой ячейки общества. И нам важно именно в этом моменте поддержать человека в том числе экономически – для повышения количества рождаемых детей, то есть демографии».

Сейчас главное, чтобы хоть какие-то наши наработки и предложения попали в обновленный федеральный закон «О молодежной политике в Российской Федерации». Надеемся, что в будущем сможем провести сегментацию не только по возрасту. Потому что это не совсем правильная сегментация. Один в 16 лет может быть вундеркиндом, а другой только в 32 года окончил школу. Конечно, я утрирую... Однако нужно рассматривать конкретную жизненную ситуацию, социальный статус. И только после этого подбирать идеальную форму и меру поддержки. Нам необходимы гиперперсонализированные меры поддержки».

Молодежное предпринимательство после начала СВО:

«После начала СВО мы наблюдаем за активным развитием отечественных производителей. Перед нами крутые растущие молодые бренды, которые действительно захватывают рынок. Кроме того, IT-индустрия показала просто космический рост, а

качество российской продукции выросло в разы».

Были, конечно, и определенные минусы. Удар пришелся по существующим логистическим цепочкам, транспортной инфраструктуре и производственным мощностям. Но уже через два года государство смогло полноценно адаптироваться к новым условиям».

О платформе для молодых предпринимателей «Конструкториум»:

«Благодаря платформе мы запустили широкую воронку, которая позволяет сформировать у молодежи понимание, что предпринимательство – это не так сложно. Разумеется, это все равно зона риска, выход из комфортных условий и ребятам необходимо сделать усилие над собой. Но все возможно! К тому же возможности, которые открываются перед молодыми предпринимателями, абсолютно безграничны».

Один из наших любимых примеров: 14-летний мальчик из Старого Оскола первым в мировой истории получил венчурные инвестиции от нашего фонда в размере 1,5 миллиона рублей на открытие собственной кофейни. Впоследствии он трудоустроил двух своих друзей, маму и бабушку».

«Активных ребят очень много. Важно сделать первый шаг. Определить в своем районе нишу. Да-да! Как правило, лучше не рваться сразу в мегаполисы, а стартовать в месте, где порог входа и арендная стоимость ниже, где ты знаешь всех своих потенциальных конкурентов и клиентов. И самое главное – на первых порах не брать гранты, а стараться рассчитывать на свои деньги».

Совет молодым:

«Буду откровенен. Если сидишь, как говорят, на диване ровно, то, к сожалению, это никуда и ни к чему хорошему не приведет. Только выйдя из зоны комфорта, можно чего-либо достичь».

Строки
из писем



Друг и помощник

Во все времена в нашей газете читательские письма не сходили со страниц. Связь с читателями, отклики на публикации очень важны для нас.

Татьяна ЮРКИНА, отличник народного просвещения, Канск, Красноярский край:

«Рада, что в июльском номере „Учительской газеты“ опубликована статья об Анеле Кживонь. Огромное спасибо! Материал востребован учителями для проведения уроков мужества. И отдельная благодарность за интересный и точный заголовок очерка! Публикация вдохновила на новые большие дела. Газета стала для меня настоящим другом и помощником».

Побывала у директора нашего педагогического колледжа Светланы Науменко. Именно она, когда я передала в подарок колледжу присланное мне из редакции репринтное издание первого номера „Учительской газеты“ за 1924 год, выступила инициатором создания к 3 октября 2024 года выставки, посвященной юбилею газеты. Светлана Васильевна сказала тогда, что надо наших будущих учителей приучать к чтению профессиональной „Учительской газеты“ и брать из нее все полезное для успешной педагогической деятельности. Мы обсудили планы нашего сотрудничества».

О том, как пройдет открытие выставки и о дальнейшем ее действии обязательно напишу в газету. Планируем пригласить на юбилейные мероприятия газеты педагогов городских школ, дошкольных учреждений, других гостей – друзей педагогического колледжа. Думаю, экземпляр первого номера „Учительской газеты“ от 3 октября 1924 года впечатлит всех».

А планы на ближайшее время у меня таковы: надеюсь, к учебному году сделаю разработки новых уроков мужества, посвященных истории концлагеря Бухенвальд по двум темам: „Геноцид народов Европы. Это не должно повториться“, „Подпольная школа Бухенвальда“ (о героическом подвиге и узников лагеря, и детей детского барака № 8)».

Вышла уже моя третья книга „Учитель в солдатской шинели“. На торжественной линейке 1 Сентября ее вручат членам из нашей поисковой группы „МИГ-41“».

Продолжение на стр. 20

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, мы всегда готовы
вам помочь!
info@rddm.pro



Ольга ВАСИЛЬЕВА,
президент Российской
академии образования,
академик РАО, доктор
исторических наук,
почетный член Российской
академии художеств,
профессор

Уважаемые педагоги, дорогие школьники, студенты и родители! Поздравляю вас с Днем знаний!

С этого праздника начинается учебный год, полный ярких событий и возможностей. День знаний традиционно является символом новой вехи в жизни не только школьников и студентов, но и каждого из нас: мы продолжаем ставить цели, учиться и мечтать.

Самых теплых пожеланий сегодня заслуживают те, кому в эти дни предстоит впервые сесть за парту – наши первоклассники. Ребята, вы делаете шаг в большой мир знаний, и на этом пути предстоит сделать много открытий. Желаю вам не терять любопытства и жажды познания! Уверена, годы обучения станут для вас временем новых свершений и многолетней дружбы, для родителей и учителей – гордости за ваши достижения.

Новый серьезный этап начинается и в жизни первокурсников. Желаю вам ответственно и осознанно подходить к своему обучению, впитывать основы будущей профессии и трудиться, но вместе с тем не забывать, что студенчество – самый яркий и вдохновляющий период, открывающий многие дороги в жизни.

Особые слова благодарности сегодня хочется сказать педагогам. Именно вам мы доверяем наших детей. Именно вы раскрываете таланты, учите ценить красоту мира, чувствовать радость труда, работать в коллективе и преобразовать пространство вокруг себя.

Уважаемые учителя и родители, дорогие ребята! Пусть этот учебный год будет насыщен интересными событиями, увлекательными проектами и незабываемыми моментами. Желаю всем вам здоровья, терпения и стремления к новым вершинам!



Простых ответов искать не стоит

Нужно ли отменять ЕГЭ

Какого выпускника мы хотим видеть?



Борис МАРТИРОСЯН, академик
РАО, доктор педагогических наук,
профессор, заслуженный деятель
науки Российской Федерации,
дважды лауреат премии
Правительства РФ в области
образования

В развернувшихся на разных уровнях дискуссиях о том, следует ли отменить ЕГЭ, приводятся довольно веские аргументы как за отмену, так и против нее. Это означает, что простого решения здесь нет. Если сохранить ЕГЭ в сегодняшнем виде, то останутся все его недостатки, а если отменить, то чем его заменить и будет ли эта замена лучше (по крайней мере возврат к советской системе, устраняя одни недостатки, будет порождать другие)?

Дальнейшие наши рассуждения начнем с того, что ЕГЭ существует не сам по себе, а является компонентом отечественной системы общего образования. Он призван проверять, в какой мере эта система достигает тех образовательных результатов, которые от нее требуются. Да,

эту функцию он выполняет. Любой метод измерения имеет погрешности, его можно совершенствовать, но следует признать, что ЕГЭ оценивает уровень знаний выпускников школы. Что касается стрессов, сопровождающих прохождение ЕГЭ, то любой экзамен – это стресс, но это относится не к сути ЕГЭ, а к его организации. Организацию можно улучшать, не отменяя самого экзамена.

Итак, если цель общего образования состоит в передаче учащимся некой суммы знаний, то ЕГЭ следует сохранить, но усовершенствовать как в методике, так и в формах организации. Но ЗУНовская система образования, ориентированная на трансляцию знаний, – это система даже не вчерашнего, а позавчерашнего дня. Еще более полувек тому назад известный российский психолог и педагог Даниил Борисович Эльконин писал: «Вообще необходимо подчеркнуть, что обучение, которое предполагает возможность прямой передачи знаний от учителя к ученику, прямой «пересадки» знаний в голову ученика, простого призывания знаний к предмету, минуя действия самого ученика с предметом, есть самое неэффективное обучение. Оно только загружает память учащихся, оставляя знания словесными и формальными». Современное образование ориентировано на развитие мышления учащихся,

формирование у них умения учиться, умения применять знания в практической деятельности. Этого требует и стандарт общего образования.

В программу общего образования введены составляющие, призванные формировать мета-

задачей ориентацию на трансляцию знаний (они, конечно, необходимы), не обеспечивает формирования у выпускников школы важнейших качеств, необходимых для жизни в современном динамично изменяющемся обществе.

Преподаватели вузов отмечают, что в массе студенты – вчерашние выпускники школ – не умеют думать, учиться, они слабо подготовлены к исследовательской и проектной деятельности.

предметные результаты (компоненты исследовательской, проектной деятельности), но эти результаты никак не оцениваются, и потому центральной задачей остается предметная подготовка, то есть освоение знаний. Следствием этого является слабая подготовленность наших подростков в большинстве своем к тому, чтобы применять знания для решения практических задач, что показали исследования по методике PISA. Преподаватели вузов отмечают, что в массе студенты – вчерашние выпускники школ – не умеют думать, учиться, они слабо подготовлены к исследовательской и проектной деятельности.

Таким образом, система общего образования, имея главной

задачей ориентацию на трансляцию знаний (они, конечно, необходимы), не обеспечивает формирования у выпускников школы важнейших качеств, необходимых для жизни в современном динамично изменяющемся обществе.

Введение ЕГЭ привело учителей к натаскиванию учащихся на освоение предметных знаний. Здесь было не до развития мышления и умения учиться. В результате произошла консервация главного недостатка знаниево-ориентированной модели общего образования. Сохранение этого приведет к тому, что школа во все меньшей степени будет соответствовать требованиям развивающегося общества.

Поэтому, обсуждая вопрос «Следует ли сохранять ЕГЭ?», прежде всего нужно решить, какого выпускника мы хотим видеть на выходе школы. Если это человек знающий, то ЕГЭ нужно сохранить, если человек творческий, думающий, умеющий учиться, то нужно создавать новую систему оценивания. ЕГЭ в ней может стать одним из составляющих, но не центральным. Отменить ЕГЭ следует тогда, когда будет определено, на что его заменить. Поэтому отменять или не отменять ЕГЭ – это неправильно поставленный вопрос. Правильно обсуждать, какой должна быть система оценивания результатов общего образования в соответствии с принятым его стандартом.

Отменять или не отменять ЕГЭ – это неправильно поставленный вопрос. Правильно обсуждать, какой должна быть система оценивания результатов общего образования в соответствии с принятым его стандартом.

Смена парадигм

За укрепление образовательного суверенитета современной России

Сергей ЯКОВЛЕВ, кандидат педагогических наук, доцент Московского педагогического государственного университета, главный редактор журналов: «Образовательные технологии», «Воспитательная работа в школе», «Исследовательская работа школьников» Издательского дома «Народное образование», «Журнал педагогических исследований» Научно-издательского центра «ИНФРА-М»

29 июля произошло радостное событие: в Москву вернулась команда российских школьников, получивших на 54-й Международной олимпиаде по физике (IPhO 2024) в Исфахане (Иран) четыре золотых и одну серебряную медали. В этой физической олимпиаде участвовали учащиеся из 40 стран мира, поэтому личные достижения наших старшеклассников – победителей олимпиады – очень ценны. Но еще они являются показателем большого потенциала отечественной системы образования, которая может добиваться качественных результатов, быть конкурентоспособной в мире.

Победа наших юных физиков – участников Международной школьной физической олимпиады – стала своеобразным маркером устойчивости отечественных образовательных традиций, сохранившихся и уверенно лидирующих среди систем образования других стран вопреки негативным последствиям участия в Болонском процессе (начавшемся в 1999 году) по включению образовательной системы нашей страны в единое европейское образовательное пространство. Вопреки переписыванию и переизданию фондом Сороса российских учебников, превозносящих роль Европы и США и понижающих достоинство России. Вопреки упорному достижению ЕГЭ-ориентированных целей школьного образования, оторванных от задач фундаментальной подготовки учащихся по основам наук, будто мы, войдя в XXI век, в самом его начале настойчиво забывали, что истинное качество образования проверяется не по тестам, а по результатам предметных олимпиад. И то, что российские школьники стали в одной из таких олимпиад победителями, воспринимается с оптимизмом.

Тем не менее имеющиеся опасения исходят из тенденций последних изменений на рынке труда последних 25 лет. Дело в том, что первые вышедшие из стен российских высших учебных заведений бакалавры и магистры трудятся сейчас в народном хозяйстве уже примерно четверть века. Сейчас представителям этого поколения в среднем по 40–50 лет. Возраст их учителей, наставников, чей ценнейший опыт творческой профессиональной деятельности они перенимают, на сегодня составляет 60–70–80 лет при ожидаемой продолжительности жизни в 2022 году, по данным Татьяны Голиковой, – 72,6 года (<https://www.rbc.ru/eco/pomocs/26/03/2023/641f04989a7947c73be37524>). Именно ветераны труда, опытные наставники производства, создатели и последователи научных школ образуют тот «золотой фонд» науки, техники и производства, на плечах которого идет возрождение и укрепление современной России после разрушительных 90-х годов.

Как известно, подготовка бакалавров в России началась с 22 августа 1996 года. Но то поколение бакалавров не сдавали ЕГЭ, чтобы поступить в вуз, и обучались в общеобразовательной школе согласно



Сергей ЯКОВЛЕВ

Преподаватели, учителя, воспитатели, находясь на своих рабочих местах, являются настоящими защитниками Отечества.

базовому учебному плану, унаследованному Россией от СССР, обеспечивавшему фундаментальную подготовку учащихся по основам наук. Единый государственный экзамен (тестирование по учебным предметам, направленное на выявление качества образования) как обязательная форма государственной аттестации школьников и вступительных испытаний в вузы была введена по всей России с 1 января 2009 года. После 31 декабря 2010 года квалификации (степени) бакалавра и магистра стали основными для выпускников российских высших учебных заведений в соответствии с новыми (на то время) федеральными государственными образовательными стандартами. Следовательно, примерно с 2010 года в российские вузы стали активно поступать абитуриенты «переходного периода» с обучения по общеобразовательным программам базового учебного плана на программы подготовки к сдаче ЕГЭ и ГИА. 2015 год можно считать рубежом для начала обучения в вузах по болонской системе студентов, одновременно сдавших ЕГЭ и ГИА. При этом качество знаний абитуриентов, поступающих в вуз, изменилось, а рынок труда стал наводняться в основном бакалаврами и магистрами, подготовленными в узких рамках профессиональных компетенций, не имеющими представления о фундаментальной подготовке по основам наук в общеобразовательной школе, воспитанными на западной образовательной идее возможности угадать правильный ответ в ходе тестирования и на формируемом представлении о минимуме образования для такого угадывания – «функциональной грамотности» (согласно требованиям ФГОС). А это очень опасные мировоззренческие предпосылки для развития профессиональной некомпетентности,

профессиональной безответственности, скудости профессиональной мотивации, узкопрофильности, неспособности ставить и решать принципиально новые задачи в научном и инженерно-техническом творчестве. Причем возраст выпускников вузов в данной выделенной группе составляет примерно 22–27 лет, и наставниками этих сегодняшних молодых работников являются в основном те, кто получил высшее образование в годы начала Болонского процесса.

Таким образом, сейчас фактически мы являемся свидетелями завершения исторического времени, в течение которого происходила смена парадигмы, на чем строилась традиционная система отечественного общего и высшего образования. Ядро этой парадигмы – фундаментальное образование. К сожалению, за обозначенный исторический цикл традиционная образовательная парадигма претерпела западную деформацию – сменилась на подготовку узкопрофильных «ремесленников», а сам цикл становится «замкнутом», что вызывает определенную тревогу. Я сгущаю краски? Нет, просто обнажил суть явления.

Современная система российского образования стоит перед вызовами времени, проходит качественную проверку на прочность и должна выстоять, как войско на фронте, поскольку все общество и наша страна переживают очень непростые времена исторического и экзистенциального значения. Преподаватели, учителя, воспитатели, находясь на своих рабочих местах, являются настоящими защитниками Отечества. Защитниками культурного, ценностного, экономического, научного, технологического, территориального, государственного суверенитета России.

Внедрение инновационных образовательных технологий иностранного происхождения в российскую школу нередко приводит далеко не к лучшим педагогическим результатам и не всегда способствует повышению качества образования российских граждан. Например, технологии «микрообучения», ориентированные на развитие верхоглядства и клипового сознания, «перевернутого класса», безответственно пропагандируемые некоторыми авторами как панацея для современной школы, и другие, зачастую

становящиеся новомодными и бесполезными течениями в образовательной практике. Поэтому сейчас появилась насущная необходимость развития образовательного суверенитета России с весьма критическим отношением экспертного сообщества к возможности внедрения в школу различных иностранных инноваций, несообразных отечественной образовательной традиции и приносящих сомнительные, а то и вредные образовательные результаты.

Позитивные тенденции утверждения патриотической и независимой ориентации от внешнего влияния системы российского образования мы наблюдаем уже сейчас. Например, продлен мораторий на требование учета индексации публикаций ученых в международных базах (Scopus, Web of Science) при оценке результативности научных программ и проектов (Постановление Правительства РФ от 10 июня 2023 года, № 1891). Также принят Указ Президента РФ «О некоторых вопросах совершенствования системы высшего образования» (12 мая 2023 № 343), согласно которому в шести вузах России (среди них Московский педагогический государственный университет) принимается пилотный проект по отмене приема абитуриентов на обучение в бакалавриате с установлением уровней базового высшего образования, специального высшего образования и аспирантуры. С марта 2023 года на различных уровнях государственной власти также актуализируется вопрос о дальнейшем совершенствовании системы ЕГЭ как важном шаге на пути возвращения образования в традиционное национальное русло.

И от того, насколько нетривиально, ответственно, творчески к своему профессиональному становлению относятся нынешние студенты педагогических вузов, средних профессиональных учебных заведений педагогического профиля, зависит будущая устойчивость традиционной культуры нашего государства и общества, эффективность передачи учащимся знаний, традиционных российских ценностей, культурного опыта. Творческий настрой педагога на учительскую профессию и сама педагогическая деятельность – важнейшие гуманитарные ресурсы, способные обеспечить конструктивное развитие интеллектуального и инженерно-технического потенциала будущих принципиально новых, «прорывных» технологических решений и разработок, в том числе двойного назначения на перспективу грядущих 30–40–50 лет.

Свидетельствами тому, что мы можем с уверенностью смотреть в будущее опережающего развития нашей страны, являются в том числе учебные победы наших школьников и студентов. Примеры творческих работ студентов – продолжателей отечественных образовательных традиций – мы публикуем на страницах наших научно-педагогических и методических журналов: «Образовательные технологии», «Педагогические технологии», «Воспитательная работа в школе», «Исследовательская работа школьников» Издательского дома «Народное образование», поскольку учителям всегда интересно не только обменяться опытом с коллегами – уже сложившимися профессионалами, но и узнать о нестандартных творческих методических подходах своих начинающих коллег, заранее познакомиться с нашими молодыми педагогическими кадрами.

Фото из личного архива автора

Юлия С., учитель школы № 63, Курск:

Уникальный путь

– Педагогу сложно быть на сто процентов готовым к новому учебному году, ведь каждый сентябрь несет в себе колоссальные изменения: от смены учебных программ до полного преобразования всей системы обучения. Для нас новый год начинается всегда в сентябре и заканчивается где-то в середине или конце июня. В любом случае, если постоянно расти, учиться, а иногда и переучиваться, стресс, связанный с переходом в новый учебный год, можно минимизировать.

Иногда я слышу, как говорят, что учитель из года в год делает одно и то же, но это в корне не так. Я не припомню года, который напоминал бы предыдущий, ведь это совершенно уникальный путь, и ты можешь раскрыться по-разному. Главное – стремление следовать своему призванию.

В нашей школе продолжает развиваться дистанционное обучение. Надеемся на внедрение

инновационных платформ, которые позволят работать с большой аудиторией. Предмет «Основы безопасности и защиты Родины» уже реализовывался в рамках ОБЖ как один из разделов теории. Вероятно, будет проводиться расширение базы практики.

Уроки труда, на мой взгляд, тоже в большей или меньшей степени всегда сопровождали учебный процесс. Возможность делать замечания в любом случае не станет камнем преткновения между педагогом и учеником, ведь школа – это соединение воспитательной и образовательной функции. Главное – мера и корректность во всем. Вопрос запрета мобильных телефонов еще долго будет оставаться дискуссионным. Грядущий год покажет его эффективность. Стандарт на школьную форму – лишь один из этапов перехода к стилизованному единообразию. Важно, чтобы форма была стильной и не мешала самовыражению.

Ангелина З., студентка юридического факультета, Нижний Новгород:

Таким же, как и все

– Я готова к новому учебному году. Уже сейчас ставлю задачи и цели. Меня, как и множество других студентов, волнует сессия, получение высоких оценок, положительных отзывов от преподавателей.

Больше всего жду обзорных экскурсий, семинаров, конференций. Одна из целей – получить как можно больше полезной информации, которую с легкостью можно будет применить в профессиональной сфере деятельности.

К нововведениям в школьном образовании я отношусь нейтрально. Появление нового предмета расширит мировоззрение ребенка, позволит ему узнать много нового о своей стране. В период моего обучения вводился предмет «Разговоры о важном». Дети реагировали по-разному, многие этот урок прогуливали. Что станет с «Основами безопасности и защиты Родины» – предугадать невозможно, все покажет время.

Запрет на использование мобильных телефонов считаю правильным. В период моего обучения учителя часто отвлекались на учеников с гаджетом в руках, посто-

янные замечания отнимали много времени от урока. Я понимаю, что дети достают смартфон во время занятия, потому что им скучно, неинтересно, сложно, непонятно и т.д. Проблема далеко не в телефоне. Педагоги должны знать, как увлечь школьника своим предметом. Если ребенок не вовлечен в процесс обучения, то он в любом случае найдет чем заняться. Не будет телефона, так он начнет болтать с соседом, рисовать на бумаге, задумчиво смотреть в окно. Всего запретить точно не получится.

Не могу точно сказать, нравятся ли мне введение единого стандарта школьной формы. С одной стороны, не будет классового неравенства, зависти, что кто-то может позволить себе носить дорогую рубашку. С другой же стороны, подростковый возраст – тот самый период, когда нужно пробовать что-то новое: менять стиль в одежде, красить волосы и т.д. Тем самым ребенок понимает, что его привлекает, а что нет; чем он отличается от других. Одинаковая одежда будто обязывает быть таким же, как и все, ни в коем случае не выделяться.

Екатерина Л., ученица 10-го класса школы «Первая Школа», Красногорск:

Словно в клетке

– К началу учебного года готова! Остается только подготовиться к ЕГЭ, и очень надеюсь, что все получится. Моя цель – поступить в столичный вуз!

На самом деле я плохо разбираюсь в нововведениях. Что касается замечаний учителей, то знаю точно, что во всем должна быть золотая середина и мера. Запрет на использование телефонов мне не очень понятен. Я бы чувствовала себя словно в

клетке или тюрьме. После стресса на контрольной или сложного урока хотела бы иметь возможность отвлечься на телефон, послушать музыку, написать друзьям. Считаю, что запрет на использование гаджетов не работает.

Урок труда, по моему мнению, даст много практических знаний ребенку. Например, он научится самостоятельно зашивать вещи, забивать гвозди и т.д.

С 1 сентября в привычной школьной жизни произойдут изменения. Например, во время уроков запретят пользоваться телефонами, возобновятся уроки труда, вместо ОБЖ введут предмет «Основы безопасности и защиты Родины», а учителя, ничего не боясь, смогут делать замечания детям. Кроме того, в середине 2025 года вступит в силу ГОСТ на школьную форму. Обсудили нововведения (действительно ли это нововведения?) с педагогами, учащимися и вчерашними школьниками. А еще... Узнали о готовности к новому учебному году.

А ВЫ ГОТОВЫ



1 Сентября: навстречу новым знаниям!

Дарья П., студентка направления психо-педагогического образования, Москва:

Больше школьников страдают их родители

– Я готова к новым знаниям и переменам, которые принесет новый учебный год. Немного волнуюсь, ведь за каникулы отвыкла от ранних подъемов и учебного режима. Конечно, есть материал, который забыт или не был хорошо усвоен. Постараюсь заново повторить и вникнуть в данные темы. Кроме того, я хочу улучшить успеваемость, попробовать себя в новых проектах и организации мероприятий.

Важно обращать внимание на проблемы в образовательной системе, такие как нехватка учителей, отсутствие современного оборудования и т.д. Надеюсь, что будут приняты меры по их решению.

Отказ от телефонов на уроках является спорным, но потенциально полезным нововведением.

Отсутствие гаджетов помогает ученикам сосредоточиться на уроке, улучшить восприятие информации. Но необходимо ввести альтернативные методы обучения, чтобы уроки оставались интересными и занимательными и не было желания достать телефон. Например, использовать следующие методы: ролевые игры, проектные работы, интерактивные доски, программы, анимации и игры.

Также телефон может быть полезным инструментом для учебы, поэтому необходимо разработать четкие правила, которые позволят использовать их в учебных целях без отвлечения внимания ребенка.

Введение нового предмета «Основы безопасности и защиты Родины» в программу обучения

– серьезный шаг в развитии образования. Этот предмет позволит школьникам получить практические знания о защите своей страны, а также сформировать патриотические чувства. Важно, чтобы изучение данного предмета не становилось формальным и не приводило к перегрузке учебной программы.

«Труд» развивает моторику и благотворно влияет на умственные способности школьника. Минусов не вижу.

Единая школьная форма есть во многих образовательных организациях. Споры касательно этой темы много. Я считаю, что больше школьников страдают их родители, которым нужно найти специальный магазин, где продается конкретная форма, и оставить там крупную сумму денег.

Ольга М., выпускница 11-го класса, Дальний Восток:

Вопреки всему

– Я не могу пока оценивать готовность к учебному году, потому что в этот раз для меня все будет в новинку. Но, несмотря ни на что, думаю, год будет наполнен яркими моментами, событиями.

Предмет «Основы безопасности и защиты Родины» был под другим названием – ОБЖ. Нового ничего не добавили, просто изменили понятие.

«Труд» тоже был до 9-го класса, поэтому это не нововведение. По поводу запрета телефонов – указ подписали еще в том году, но мы на себе это не ощутили.

ГОСТ на школьную форму... С одной стороны, хорошее решение, с другой – детям нужно самовыражаться. Многие это делают через одежду. Почему бы и нет?

Дарья К., выпускница 11-го класса, Челябинск:

Суровая мера

– Новый учебный год начнется для меня в новом месте. Конечно, после 11 лет привычной и родной школы немного волнительно быть «студенткой университета», тем не менее я полна решимости и с нетерпением жду начала нового этапа своей жизни. Я буду постепенно вливаться в студенческую жизнь. Как только привыкну к ней, начну прояв-

лять активность в мероприятиях вуза.

Я не знала, что произошли какие-то значительные перемены в устройстве школьного образования, но, ознакомившись, поняла, что нововведения хороши. Возможность учителя делать замечания – особенно значимая часть процесса обучения. Если это право педагога будет закреплено на

законодательном уровне, то учитель будет защищен юридически.

ГОСТ на школьную форму – суровая мера. Одинаковая одежда убивает в человеке личность. Однако меня не устраивают школьники в спортивной одежде на занятиях помимо физкультуры. Думаю, что лучше составить перечень одежды, которую носить нельзя. Этого будет достаточно.

К ИЗМЕНЕНИЯМ?

Полина П., выпускница Московского государственного психолого-педагогического университета:

От чего ушли – к тому и пришли

– Нововведения в образовании кажутся позитивными, но как будут они реализованы – узнаем позже. По поводу внедрения в школьную программу дополнительных уроков думаю, это здорово: нужно погружать молодежь в историю страны и объяснять, как устроен мир. Ввиду нынешней политической ситуации такие уроки будут интересны ребятам.

Идея ввести «труд» в жизнь школьника – отличная. От чего ушли – к тому и пришли. Если занятия будут проходить по заложенным стандартам, то это положительно скажется на психическом здоровье детей. Обучать трудовой деятельности нужно с ранних лет.

Возможность учителю делать замечания непослушному ребенку была всегда, но... С одной стороны, это хорошо, так как новое поколение, начитавшись «умных» пабликов и статей на тему психологии, перестало уважать педагогов и дискредитирует их своими не всегда уместными «познаниями». С другой стороны, это также зави-

сит от адекватности восприятия данной власти учителем. Педагог не должен эмоционировать и принижать ученика, чтобы не спровоцировать тем самым буллинг, проблемы с самооценкой и т. д.

Я согласна на запрет телефонов на время процесса обучения, но на перемене ученик сам должен решить, пользоваться ему гаджетом или нет. Полный запрет только усилит желание бунтовать и «сидеть» в смартфоне.

К введению ГОСТа на школьную форму я отношусь нейтрально. Считаю, что различные «исхищения» во внешнем виде как самовыражение могут иметь место после уроков. Знаю, что есть дети, которые не воспринимают себя в однотипной одежде, из-за особенностей фигуры она им не идет. По этой причине они могут чувствовать себя неуверенно и подавленно. Думаю, что творческим ребятам эта затея не понравится, потому что они стремятся выделиться. Хотелось бы, чтобы была возможность индивидуально подогнать костюм под себя, было несколько вариаций формы.

Анжела Б., учитель, Омск:

С новыми силами

– К новому учебному году я абсолютно готова, с новыми силами и энтузиазмом. В летние каникулы старалась не просто отдыхать, но и путешествовать, заниматься самообразованием, училась новому на курсах повышения квалификации. Жду с нетерпением начало нового учебного года, чтобы применить полученные знания на практике.

Ставлю для себя цель: уделять больше внимания развитию научно-исследовательской деятельности в своей предметной области. Детям это интересно и требует много времени.

Появление нового предмета «Основы безопасности и защиты Родины» – не совсем новшество, это продолжение изучения предмета «Основы безопасности жизнедеятельности». В предмет добавляется новый модуль «Начальная военная подготовка» – подготовка патриота страны, делающего осознанный выбор.

Запрет на использование мобильных телефонов – тоже не совсем нововведение в нашей

школе, так как мы давно эту рекомендацию от Министерства образования практикуем. Телефон – фактор, способствующий отвлечению детей.

Возвращение урока труда именно как практико-ориентированного предмета считаю отличным нововведением. Ведь через умения приобретается навык, опыт, предмет дает возможность знакомства с новыми профессиями, что необходимо для самоопределения обучающихся.

Введение ГОСТа на школьную форму – лучшее нововведение. Ребенок большую часть дня проводит в школьной форме, которая должна быть воздухопроницаемой и износоустойчивой.

Единая школьная форма дисциплинирует и объединяет учеников. Дети выглядят аккуратно, учатся опрятно одеваться, форма прививает им деловой этикет и способствует благоприятному климату в коллективе. Между ребятами устанавливаются более взрослые и осознанные отношения.

Надежда М., учитель школы № 3, Кстово:

Некому преподавать нововведения

– За столько лет педагогического стажа к учебному году просто невозможно быть не готовым.

Проблема, которая сильно меня волнует, – отсутствие кадров. Строят новые красивые школы, в них переходят мои коллеги, которых знаю не один год. Где замена ушедшему педагогу? Ее нет. Приходится обучать детей «не своим» предметам. Преподавателей не хватает!

В нашем регионе отличных учителей готовит Нижегородский Мининский университет. Ежегодно наблюдаю яркие фотографии счастливых обладателей дипломов в группе ВКонтакте учебного заведения. Но в школы никто работать не идет, а если и идет, то считанные единицы. Учить детей совсем некому.

Нововведения в школах каждый год: то ФГОСы, то «Разговоры о важном», то вводят предмет, то срочно его убирают и т. д. Ничему уже не удивлюсь. На некоторых учителей перемены плохо сказываются, они не могут быстро перестроиться на новую программу, поэтому возникают трудности в обучении. Но педагоги-стажисты быстро подстраиваются и адаптируют под себя любое новшество. Главное, чтобы учителя были в школах, в противном случае некому будет преподавать нововведения.



Дарья П., ученица кадетского училища, Сыктывкар:

Бесмыслица

– За летние каникулы толком не отдохнула, поэтому не хочется скорого наступления нового учебного года.

Меня волнует сдача ЕГЭ и поступление в военный вуз. От этого года жду множества трудностей и проблем, с которыми придется разбираться. Я понимаю, что 11-й класс будет самым тяжелым в моей жизни.

Мои основные цели – участвовать во Всероссийской олимпиаде школьников по математике, физике и ОБЖ. Хочется пройти на городской и районный уровень.

Я учусь в кадетском корпусе, поэтому нововведения в системе школьного образования меня практически не коснутся. Все кадеты носят одинаковую форму и в учебное время сдают телефо-

ны. Учителя всегда делали замечания детям, это тоже не стало чем-то новым. Не понимаю фразу «возвращение урока труда». Урок труда всегда был в школах! Но его модно называли уроком технологии. Сущность осталась той же: мальчики учились работать с деревом и металлом, а девочки шить и готовить. Это было в 5–7-х классах. Потом предмет становился общим у мальчиков и девочек.

В 8–9-х в технологию «впихивали» разные темы, не вошедшие в другие предметы: черчение, различные планы, трудовой кодекс, основы дизайна интерьера и ландшафта и др. Сейчас я даже вспомнила, что урок труда был у всех в 1–4-х классах. Там учились лепить из пластилина, вырезать,

клеить и т. д. В старших классах это точно не нужно. Ты уже всему научился, развил необходимые навыки. «Труд» будет забирать время и силы, которые нужны для углубления в профильные предметы и подготовку к экзаменам.

Появление «нового» предмета я тоже не понимаю. Да, они добавили новые темы и разделы, углубились в основы военной службы. Но это было! В старших классах разбирали автоматы, учились строевой подготовке, оказанию первой помощи. Поэтому переименование просто бессмысленно. Полагаю, это сделали для общественного одобрения депутатов. Для меня предмет был и останется просто ОБЖ, это ни на что не повлияет. Учитель тот же, класс тот же и смысл предмета тот же.

Арина АРИСТАКЕСЯН,
ученица 9-го класса школы № 1358,
корреспондент школьного пресс-центра
«Акценты», Москва

Разговор не о любви – пустая люлька,
Не качавшая ребенка никогда.
Без любви вино – клянусь любовью, люди! –
Просто кислая и мутная вода.
Ни о чем другом на свете петь не нужно,
Пойте только о любви, хоть двести лет.
Даже сказку я считаю ничемушной,
Если в сказке о любви и слова нет.

Расул ГАМЗАТОВ

Часто ли вы смотрите на портрет человека, прежде чем прочитать всю его жизнь и его, с трудом вдавленного в буквы? А ведь это интересно: поиграть с судьбой, попробовать предсказать ее по очертанию губ, количеству родинок, яркости бликов в глазах, черноте зрачков. И пусть это лишь фотография и настоящего человека уже не увидишь, слишком много добавили и фотограф, и камера, но все же при малейшем совпадении приравниваешь себя к провидцу, восхищаешься, умышленно упуская, что все давно прошло без твоего участия.

Человек большой любви

Роберт Рождественский – человек с удивительно подходящей его стихам внешностью, как будто так и должна выглядеть любовь. С пухлыми губами, мягкими чертами лица, множеством родинок, именуемых также метками счастья.

Поэт был столь же «необъятный», сколь его глаза, в которые хочется смотреть, потом смущенно отводить взгляд, понимая, что ты толком и не успел разглядеть, что за секрет в них хранится. Его там может и не быть. Может, он хранится везде, затаившись миллионами кусочков в родинках, волосах и губах. Это человек, которого даже описывать нет смысла, достаточно просто показать стихотворение – и собеседник представит образ автора. Про существо его любви не смею даже заикаться.

Рождественский любил с начала жизни, и эта привычка – любовь – сделала его бессмертным. Первое стихотворение Роберта Ивановича было посвящено любви к семье – его героям. Когда он был ребенком, отца призвали на фронт. Позже матери Роберта тоже пришла повестка как военному врачу. Мальчик остался жить с бабушкой. Мама порывалась забрать ребенка к себе (он даже был оформлен как сын полка), но позже испугалась за его судьбу и передумала. После войны семья (уже без отца, погибшего на фронте) воссоединилась и мальчик получил возможность вновь творить. Роберт Рождественский уже тогда знал, что станет поэтом.

Единственная муза

Со второй попытки будущий гений поступил в Литературный институт имени А. М. Горького, где познакомился с главной «виновницей» практически всего его творчества – Аллой Киреевой. Девушка шуточно называла будущего мужа «застенчивым провинциалом». Его доброта и стеснительность сразу приглянулись ей. По словам Аллы Борисовны, он был буквально «начищен» стихами, и эти стихи нашли смысл в ней. В своих произведениях и письмах он ласково обращался к ней Аленушка, в ответ же Алла называла его Робой. Позднее Рождественский писал:

*Мы совпали с тобой, совпали
В день, запомнившийся навсегда.
Как слова совпадают с губами.
С пересохшим горлом – вода.*

Алла Киреева была его единственной, неистощимой музой и в то же время главным критиком себя, переведенной в текст.

Ценный подарок

По воспоминаниям Екатерины Рождественской, дочери Роберта Ивановича,



Екатерина РОЖДЕСТВЕНСКАЯ



День поэзии шестидесятников в Гостином Дворе

Новые смыслы

Форум-фестиваль «Территория будущего. Москва 2030»

выступавшей на концерте «Шестидесятники. Поэзия и музыка» на форуме-фестивале «Территория будущего. Москва 2030» в Гостином Дворе, первыми слушателями новых стихов поэта была семья. У Аллы Киреевой всегда находилось что сказать по поводу прочитанного, и это неудивительно, ведь по профессии она была литературным критиком. Но никогда Алла Борисовна не делала замечаний в присутствии детей или кого-нибудь еще. Супруги всегда говорили наедине, и каждый раз после этого разговора что-то в стихотворении менялось, и всегда эти изменения были в лучшую сторону.

Их жизнь никогда не была скучна. Роберт всегда находил как развлечь жену. По словам Киреевой, он любил оставлять ей вереницу записок: «Алена, полезай на антресоли, сними чемодан...»

– Лезу, снимаю, – рассказывала своим интервьюерам при жизни Алла Борисовна, – там следующая записка: «Залезь в духовку, посмотри что там». Нахожу еще одно послание: «Возьми Гоголя, на третьей странице записка...» В общем, так он меня мурлыжил полдня. В конце концов выяснилось, что в пустой коробке, где обычно лежал мусор, – колечко. Слава Богу, мне повезло – в моей жизни было много таких красивых моментов.

Они прожили в браке 41 год, и последнее письмо Роберта Рождественского Аленушке – хорошая иллюстрация всей их совместной жизни, его отношения к ней. Алла Киреева никогда не называла себя вдовой, ведь ее Роба всегда был с ней в стихах и письмах: «Милая, родная Аленушка, впервые за сорок лет посылаю тебе письмо со второго этажа нашей дачи на первый этаж. Значит, настало такое время. Я долго думал, что бы тебе подарить, к этому (даже не верится!) общему нашему юбилею. А потом увидел стоящий на полке трехтомник и даже засмеялся от радости и благодарности тебе. Целое утро делал закладки к тем стихам, которые (аж с 1951 года) так или иначе имеют к тебе отношение. Их там так много, что даже страшно и радостно. Поэтому я сделал еще одну – общую большую закладку в конце третьего тома: Ты – соавтор практически всего, что я написал. Целую тебя».

А я, школьница, безмерно благодарна форуму-фестивалю, на котором прошел День поэзии шестидесятников, за эту историю любви – она стала ценным подарком и источником вдохновения!



Светлана СТАВЦЕВА (в центре) с коллегами

Светлана СТАВЦЕВА, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями школы № 1358, Москва:

– С чего же начинается подготовка к новому учебному году? Правильно! С дней образования форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030».

В Гостином Дворе была организована очень насыщенная и интересная деловая программа. Мне удалось побывать на открытой лекции Евгении Шамис «Теория поколений. Сегодняшние дети – это не мы в детстве», профессиональной дискуссии «Новый взгляд на успех: развитие потенциала человека как путь к самореализации».

Важно узнать о различиях поколений, о том, что необходимо учитывать при работе с представителями каждого из них. Послушать мнения экспертов по вопросам развития и самореализации человека и просто насладиться невероятной атмосферой города будущего: красочными декорациями, необычными мастер-классами и музеями.

Также на форуме было много коллег, среди которых я встретила учителей английского языка второго корпуса Оксану Вячеславовну Черкинскую и Анастасию Александровну Земцову.

После завершения мероприятий мы не смогли упустить возможность вместе прогуляться по солнечному центру нашего замечательного и любимого города будущего.

Справка УГ

В рамках форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» жители столицы посещают открытые экскурсии. Попасть в центры ментального здоровья, Дворец пионеров, центры московского долголетия, школы после капитального ремонта, флагманский центр имени Пирогова и другие объекты соцсферы можно бесплатно по предварительной регистрации.

Гостей, которые хотят узнать больше о том, как сохранить душевное равновесие и спокойствие при высоких темпах современной жизни, ждут в двух столичных центрах ментального здоровья каждый вторник и четверг в 11:00 и 15:00 до 5 сентября.

Посетить центр женского здоровья горожане смогут 5 сентября в 12:00.

На экскурсии во Дворце пионеров гостям расскажут об истории его создания, особенностях территории и архитектуры, а также о реализации образовательных программ и масштабных проектов. Попасть туда можно 31 августа, а также 7 сентября в 12:00 и 14:00.

На пороге юбилея

Летопись отечественного образования

Продолжение. Начало в № 2–4

Дарья ПОЗДНЯКОВА

3 октября «Учительская газета» отметит свой вековой юбилей. За без малого 100 лет на ее полосах были отражены все этапы формирования и развития системы образования нашей страны. Сегодня же на портале Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина в свободном доступе представлены отдельные оцифрованные выпуски издания.

Какие планы?

«Они пришли раньше всех. Чисто одетые, немного возбужденные, толпились эти мальчики и девочки у школьной двери. Вскоре пришла учительница Екатерина Семеновна, построила их парами, провела по светлому коридору в класс и усадила за парты. Сорок малышек устремили свои взгляды на блестящую черную доску. На ней размещены знакомые портреты любимого Сталина и его боевых соратников – маршалов Ворошилова, Тимошенко, Буденного», – рассказал о начале учебного года в одной из школ Алматы собственный корреспондент газеты А. Аврутин в статье «Школьники выполняют наказ бойцов» от 3 сентября 1941 года.

В Казахстане, по сравнению с 1940 годом, количество учащихся увеличилось на 6 тысяч человек. В первые классы городских школ пришло более трех тысяч ребят. Также на совещании, посвященном итогам первого дня в школах, было отмечено хорошее, боевое настроение, дисциплинированность и умелая распорядительность педагогов.

«В планах классных руководителей и директоров школ большое место заняла общественно-полезная работа учащихся, работа военно-оборонных кружков и агитационно-пропагандистская деятельность школ среди населения», – передал собкор.

«В планах классных руководителей и директоров школ большое место заняла общественно-полезная работа учащихся, работа военно-оборонных кружков и агитационно-пропагандистская деятельность школ среди населения»

Светлое завтра

В статье «Живет и здравствует советская школа» от 3 сентября 1942 года говорится, что начало учебного года – это большой праздник советского учительства и всей детворы.

«И вместе с ними, несмотря на грозные дни, переживаемые родной страной, это знаменательное событие радостно переживает весь наш народ. Великая родина мать с любовью и нежностью гля-



«Учительская газета». 1942, № 36 (2956) (3 сентября)

дит в лица своих детей, склонившихся над книгами и тетрадями. Ради них она несет тяжкие испытания войны, во имя их счастья проливает свою кровь в ожесточенных битвах со свирепым, неумолимым врагом Красная армия. В детях, в этой чудесной юной поросли, – светлое завтра нашей родины, ее будущее, ее бессмертие!» – добавляет автор.

Страна возложила большие и ответственные задачи на педагогов. Первая и самая главная – вы-

полнять сталинский закон о всеобщем обучении. Кроме того, особое внимание учителя обязаны были проявить к детям фронтовиков: заботиться, поддерживать материально, систематически помогать в учебе и организовывать досуг.

Высокая культура

В годину Великой Отечественной войны советская школа получила утвержденные правилами поведения

«В детях, в этой чудесной юной поросли, – светлое завтра нашей родины, ее будущее, ее бессмертие!»

школьников. И опираясь на эти правила, педагоги единым фронтом взялись за установление дисциплины, порядка в школах и высокой культуры поведения учащихся

«Большие задачи стоят перед советским учительством в настоящем учебном году. Первая и важнейшая из них – выполнить сталинский закон о всеобщем обучении. Ни один ребенок школьного возраста не должен остаться вне школы», – подчеркивается в статье «Ни одного ребенка – вне школы!», опубликованной 3 сентября 1943 года.

Также автор рассказывает об опыте передовых городов и областей: отличная организация года напрямую зависит от дружных и согласованных усилий работников школ и органов народного образования. Например, в Вологде педагоги вместе с руководством и городским комитетом партии не жалели ни времени, ни сил. И соответственно, смогли обеспечить необходимые условия для обучения.

Пытливый взгляд

В номере от 30 августа 1944 года автор Елена Кононенко по-

делилась с читателями некоторыми заметками из своей записной книжки. Узнаем, что же там интересного!

– Мама! Сегодня учительница из нашей школы, не из моего класса, а из любинского, – химичка, ну знаешь, красивая такая, с белокурыми косами. Люба тебе говорила про нее, они все ее Офелией зовут... Она в булочной поругалась с какой-то женщиной. Мама, она такими словами ругалась, просто ужас! Вот так Офелия!

Разговор двух мальчиков:

– А почему вы своего биолога прозвали «портянкой»?

– А потому, что у него носовой платок всегда прямо, как портянка.

– У нашего историка погиб сын на фронте, он вчера получил извещение, нам директорша сказала. Мы не знали, как на него взглянуть, очень тихо сидели. А он урок вел как никогда! Вот что значит волевой человек! Только он был очень бледный.

– Мы терпеть не можем Варвару Семеновну, потому что у нее есть любимчики! И вообще, она жутко несправедливая.

...В конце автор объясняет, что дети подмечают любые ме-

учителей – они высказали свои замечания о недостатках и внесли предложения, как их можно устранить.

«Многие учителя чувашских школ в текущем году дали своим учащимся прочные знания по русскому языку. Но если говорить об общем положении, то следует признать, что в начальных классах чувашских школ обучение русскому языку поставлено неудовлетворительно», – рассказал заведующий Яльчикским районным педагогическим кабинетом И. Сергеев.

В чем причина? Сами учителя слабо владеют русским языком. Как добиться улучшений? Организовать кружки по изучению русского языка, подобрать руководителей из преподавателей, знающих этот предмет.

В свою очередь в педучилищах необходимо улучшить методики преподавания русского. Также Наркомпрос республики должен издать руководство по ведению разговорных уроков в чувашских школах.

Пионеры, вперед!

В апреле 1948 года бюро ЦК КП(б) Карело-Финской ССР обсудило вопрос о работе пионерской организации республики. Было принято решение обязать комсомольские организации и органы народного образования добиться решительного улучшения в руководстве пионерской работой школ.

«Пионеры всех школ сделали много по озеленению города. Они посадили более тысячи плодовых деревьев, плодово-ягодных кустов, декоративных растений. <...>

Но в работе пионерской организации есть и крупные недостатки. Свыше 400 пионеров оставлено на второй год. Во многих школах пионерские сборы все еще проводятся скучно, неинтересно», – привел некоторые тезисы из доклада секретаря ВЛКСМ собкор С. Негинский в статье «Учитель и пионерская организация».

Продолжение следует

ЧИТАЙТЕ ОЦИФРОВАННЫЙ
АРХИВ «УЧИТЕЛЬСКОЙ
ГАЗЕТЫ» НА ПОРТАЛЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОЙ
БИБЛИОТЕКИ ПО ССЫЛКЕ:
[HTTPS://WWW.PRLIB.RU/
SECTION/1910826](https://www.prlib.ru/section/1910826)



Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог, г. Красноярск, Красноярский край

Успешные родители играют в жизни своих детей четыре роли: пример, навигатор, настройщик и вдохновитель. Первая роль – подавать пример, быть моделью для ребенка – важнейшая.

Трудный день

Значимость этой роли можно увидеть в сериале «Детство Шелдона». В первом эпизоде второго сезона десятилетний Шелдон по своей инициативе устроился работать разносчиком газет. Он вставал очень рано, когда все члены семьи еще спали, выполнял тяжелую физическую работу по приему, подготовке и распространению газет. Потом шел в школу (в свои десять лет он учился уже в десятом классе). Такой режим истощил его.

Однажды за ужином родители, бабушка, брат и сестра беседовали на пустяковые темы: просто ради удовольствия. Уставший Шелдон по поводу предмета разговора воскликнул:

– Кому какое дело?
– Тебе что-то не нравится? – спросил отец.

– Да, у меня был трудный день! Вас не затруднит провести этот ужин в тишине и покое?! – со злостью выпалил ребенок.

– Шелдон, нельзя так говорить с отцом! – возмутилась мать.
– Прекрасно! Тогда я вообще ни с кем не буду разговаривать!

Шелдон встал из-за стола и убежал к себе в комнату. Отец пошел за ним:

– Не хочешь объясниться?
– Я лучше пойду спать. Все равно вставать уже через несколько часов.

– Понимаю: ты устал. Но это не повод, чтобы...

– Я не просто устал: я измотан. У меня все болит. Я встаю рано ради работы, которая мне не нравится. Работаю только ради денег, а платят мне мало. Стараюсь все больше и больше, но ничего не получается. Так что если хочешь накричать на меня или наказать, то давай побыстрее.

– Я не буду тебя наказывать.

– Почему? Я это заслужил.

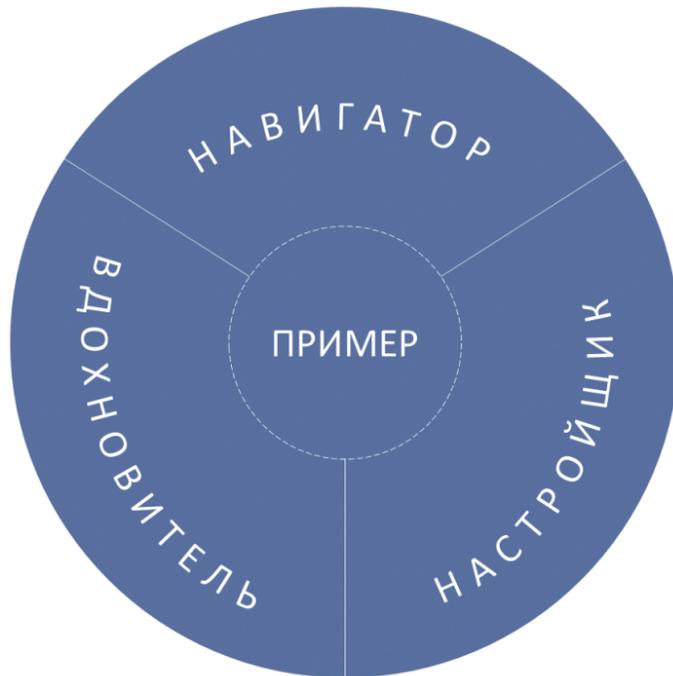
– Я расскажу тебе, как прошел мой день. На меня наорал директор, потому что я посадил игрока в запас из-за его джокера по английскому (отец работал футбольным тренером в школе – Прим. ред.). Потом еще сильнее на меня наорали родители мальчика. Затем я разнимал драку в раздевалке и мне заехали локтем в шею.

– Непростой день.

– Это все – только до десяти утра! Я понимаю твоё состояние. Но заметь: я не вымещаю усталость и злость на тебе.

– Нет, не вымещаешь.

– Поэтому вернись за стол,



Главный вопрос воспитания – что вы за человек

извинись перед всеми и доешь ужин.

– Да, сэр.

Пока малыш шел обратно в гостиную, закадровый взрослый Шелдон произнес: «Отцовская мудрость глубоко тронула меня. Поэтому и по сей день, несмотря ни на что, я никогда не вымещаю раздражение и злость на моих друзьях и любимых».

Доверие

Обратите внимание, как легко решила проблема плохого поведения ребенка, когда отец подал правильный пример для подражания. Достаточно было

любые трудности в отношениях. И наоборот, когда ребенок не доверяет родителям и не уважает их, воспитание становится невозможным.

Общий секрет

В том же сериале «Детство Шелдона» (2 сезон 4 серия) есть прекрасный пример потери доверия к отцу.

Во время подготовки налоговой декларации для родителей Шелдон заметил отсутствие одного банковского чека на триста долларов. Отец пояснил, что выписал чек для помощи другу и мама не должна узнать – это будет их маленький секрет.

Шелдону тяжело давалось утаивание информации: он никогда ничего не скрывал от матери. Через неделю мучений он совладал с бременем несения тайны, но заявил отцу:

– Хотя ты и не был моим интеллектуальным кумиром, но я всегда смотрел на тебя как на ролеву модель. Но теперь это изменилось. И не волнуйся: я сохранил твой секрет, как мы и договаривались.

В тот же день отец рассказал обо всем жене. Супруга была в ярости и даже выгнала мужа из дома. Но отец Шелдона решил, что лучше вызвать сильное временное недовольство жены, чем потерять доверие сына навсегда.

Мелочей не бывает

Обратите внимание на причину потери авторитета отцом. На первый взгляд, событие незначительное и к ребенку не имеет отношения. Шелдону в принци-

пе все равно, куда отец потратил триста долларов: он мог записать их в графу «Иные расходы» налоговой декларации и забыть. Но ребенок был поражен тем, что отец скрывает это. Значит, он лжец и трус. Можно ли уважать такого человека? Хочется ли быть таким, как он?

Очень часто родители считают свою ложь детям или ложь при детях (как и другие формы недостойного поведения) чем-то незначительным. Но это не так. В отношениях между людьми мелочей не бывает.

Дети промолчат

Шелдон был вундеркиндом в плане академических знаний, но имел очень низкий социальный интеллект и говорил все, что думает. Поэтому и отцу он без колебаний сообщил, что тот теперь для него не авторитет.

Но у многих обычных детей социальный интеллект развит гораздо лучше, и они понимают, что не нужно заявлять маме, папе

Притча о любителе фиников

Одна женщина пришла со своим маленьким сыном к мудрому Али и пожаловалась, что на ребенка напала ужасная порча: он ест финики с утра до ночи и страшно кричит, если ему их не дадут.

Мудрый Али приветливо посмотрел на мальчика и сказал женщине:

– Возвращайся домой и приходи ко мне в это же время завтра.

На следующий день мать с сыном пришли снова. Мастер посадил мальчика к себе на колени, взял у него из руки финик и произнес:

– Сын мой, помни об умеренности. Есть на свете и другие очень вкусные вещи.

С этими словами он отпустил мать и сына. Несколько озадаченно мать спросила:

– Великий мастер, почему ты этого не сказал вчера, зачем нам было еще раз пускаться в такой далекий путь?



Нельзя требовать от детей больше, чем от себя

или учителю о своем презрении – лучше промолчать.

После трех уже поздно

Любопытно, что уже в трехлетнем возрасте у детей появляется способность отличать ложь от правды. Более того, они понимают мотивы лжи и сами начинают врать.

То есть с трех лет к детям нужно относиться максимально серьезно. Большая ошибка игнорировать их интеллектуальные способности. Дети с этого возраста настолько умны, что скрывают свои знания.

Правильные слова

Не нужно воспитывать детей, необходимо воспитывать себя, потому что ребенок будет похож на родителей. Но часто взрослые считают, что суть воспитания – говорить правильные слова. Прекрасный образец этой альтернативы показывает притча о любителе фиников.

– Добрая женщина, – ответил Али, – вчера я не мог бы убедительно сказать твоему сыну то, что я говорю ему сегодня, потому что вчера я сам наслаждался сладостью фиников!

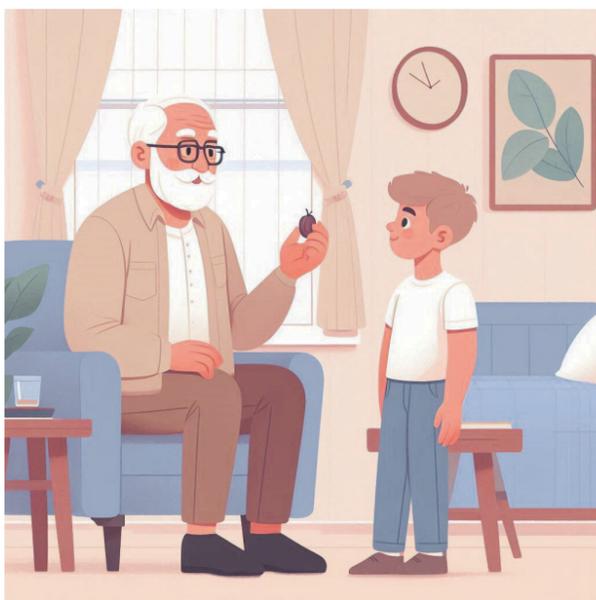
Воспитывайте себя

У матери в этой притче противоречивая позиция. С одной стороны, она считает, что главное в отношениях с ребенком – правильные слова. Она привела сына к авторитетному человеку, чтобы он и произнес эти заветные правильные слова.

С другой стороны, мать понимает, что дело не только в словах, но и в том, кто их говорит. Главный вопрос воспитания не в том, как воспитывать детей. Главный вопрос – что вы за человек.

Конгруэнтность

Что в первую очередь отличает авторитетного человека от обычного? Конгруэнтность. Конгруэнтность – это непроти-



«Сын мой, помни об умеренности»

сказать: «Я требую от тебя ровно столько, сколько от себя: не больше». Это очень сильная позиция.

Когда родители подают пример достойного поведения, они вызывают доверие у ребенка. А на базе доверия легко преодолеть

родителей

пример

воречивость слов, мыслей и поступков. Мудрый Али из притчи взял паузу длиной в сутки, чтобы быть конгруэнтным. Он отказывал себе в финиках в течение дня. Поэтому его призыв к умеренности был выстраданным и его слова звучали убедительно.

Если бы мудрый Али наелся фиников, но сказал ребенку их не есть, то его слова не имели бы никакого веса. А сам он не был бы ни мудрым, ни авторитетным, а имел репутацию лжеца.

Банка мороженого

Однажды я наблюдал сюжет притчи в реальности, только с другим финалом. Бабушка съела банку мороженого весом 410 граммов. Через несколько часов к ней в гости пришли внучки подросткового возраста с эскимо. Увидев это, бабушка воскликнула:

– Ой, много мороженого есть вредно, девочки! Лучше салатик с огурчиками.

Бабушка съела в шесть раз больше мороженого в этот день. По ней видно невооруженным глазом, что сама она не овощными салатиками питается. Но женщина убеждена, что воспитывать детей – говорить правильные слова. Поэтому при виде внучек, как из пулемета, она начинает обстреливать их правильными словами.

Обратите внимание, что бабушка требует от внучек гораздо больше, чем от себя. Будет ли она авторитетом в глазах детей?

Нельзя бить маленьких

А вот классика воспитательного абсурда. Отец хочет отучить сына от агрессивного поведения в отношении других детей. Для достижения этой цели он бьет ребенка ремнем с криком: «Нельзя бить маленьких! Нельзя бить маленьких!»

Слова, конечно, правильные: слабых и беззащитных бить нельзя. Но какой пример он подает? Отец показывает, что бить маленьких можно и врать можно без смущения, если ты останешься за это безнаказанным. Какой урок усвоит ребенок? Тот, что в словах, или тот, что в поступках отца? Родители должны показывать, как жить, а не рассказывать.

Адекватность

Кроме того, авторитетный человек отличается от обычного тем, что его мысли, слова и поступки адекватны реальности.

Вот бытовой пример отсутствия такой адекватности. На одном маркетплейсе мне попался на глаза товар под названием «ограничитель для пластико-

вых окон». Я прочитал описание и перешел к отзывам. Их было много – 329, и средняя оценка 4,8, то есть почти всем покупателям товар понравился. Но среди хвалебных отзывов оказался и негативный. Оценка 1 с комментарием: «Заказал 14 штук, не выполняют свою функцию, видимо, подойдут только для маленьких окон».

Негативный отзыв сопровождался видео. По этому видео я сразу понял, что ограничитель

рой живет его жена, и не хочет понять. Реальность пытается достучаться до него с помощью истерик женщины, но безуспешно.

Чтобы что?

Главное, к чему нужно стремиться родителям, – это демонстрация детям любви, заботы и счастливой семейной жизни.

В 1950–1980-е годы проводилось всестороннее исследование связи детского опыта и стресса с

участием студентов Гарвардского университета (Harvard Mastery of Stress Study). Исследование показало, что отсутствие теплого отношения супругов друг к другу и к ребенку в три раза повышает риск развития таких заболеваний, как ишемическая болезнь сердца, гипертония, язва двенадцатиперстной кишки и алкоголизм в среднем возрасте у их детей.

Теплое отношение оценивалось по использованию студентами полужительных слов для описания своих родителей, например: любящие, дру-

желюбные, теплые, открытые, понимающие, сочувствующие, справедливые. Участников исследования просили ответить, например, на такой вопрос: «Любили ли и уважали ли ваши родители друг друга и показывали ли это?».

Описание детского опыта было получено от студентов. А спустя 35 лет данные соотнесли с их медицинскими картами.

Разумеется, исследователи учитывали множество факторов, влияющих на здоровье: возраст субъекта, семейную историю



Отдых или работа?

был установлен неправильно: слишком далеко от края окна – примерно на расстоянии 26 см. В карточке товара находилась схема монтажа. На ней обозначено, что устанавливать механизм необходимо на расстоянии 6 см от края. Продавец в своем ответе на отзыв недовольного покупателя также обратил внимание, что ограничитель установлен слишком далеко.

Очевидно, что этот покупатель конгруэнтный. Его мысли, слова и поступки соответствуют друг другу. Но они не соответствуют реальности.

Мы все совершаем ошибки. Но качество и количество ошибок имеет значение. Когда взрослый человек регулярно совершает ошибки детсадовского возраста – это беда.

Многие дети школьного возраста смогли бы установить ограничитель правильно: у них достаточно знаний и навыков для этого. Там нужно лишь отмерить 6 см и закрутить два самореза.

Работа не отдых

Или вот еще пример оторванности от реальности. Комментарий в Интернете: «Сегодня муж после моей истерики сказал: прогуляйся с ребенком, отдохни. На вопрос «Почему для няни прогулка с ребенком – это работа, а для матери – отдых?» ответа я не получила».

Вероятно, муж сам ни разу не гулял с ребенком и не представляет, насколько это тяжело. Он не понимает реальность, в кото-



Любовь, внимание и счастливая семейная жизнь

болезней, курение, смерть или развод родителей. Восприятие родительской любви и заботы играет особую роль в укреплении здоровья детей в долгосрочной перспективе.

Писатель Андрей Максимов на своих лекциях для родителей просит поднять руки тех, кто счастлив. Обычно это две-три руки. Тогда Андрей Максимов спрашивает: «А чему вы учите детей? Как быть несчастными? Может быть, тогда детей послушать? Может, у вас не вышло – у них получится? Почему вы учите детей все время, если сами не смогли стать счастливыми? Зачем вы их учите? Чтобы что?»

И в заключение этой темы еще одна притча.

Притча про орла и орлят

Старый орел с тремя орлятами был на маленьком острове, когда вдруг поднялась буря и вода стала заливать остров. Орлята сами до земли долететь не могли.

Орел взял одного на крыло и полетел с ним к берегу. По пути он спросил:

– Видишь, сын, как я забочусь о тебе? Скажи, когда ты вырастешь, а я стану старым и немощным, будешь ли ты так же заботиться обо мне?

– Конечно, отец! – с жаром воскликнул молодой орленок.

Отец сказал:

– Мне жаль, что сын у меня вырос лжецом, – и сбросил орленка в бушующее море.

Вернулся за вторым. Снова тот же вопрос, снова тот же ответ – и второго сына бросил в море старый мудрый орел.

Полетел за третьим.

– Скажи, сын, когда я стану старым и немощным... Обещаешь ли ты?..

– Нет, отец, – ответил третий орленок. – Но я обещаю, что я буду заботиться о своих детях так же, как ты обо мне.

И орел донес сына до берега.

Любовь и долг

Эту старинную притчу нашел Симон Соловейчик в одной английской энциклопедии. В своей «Последней книге» он комментирует ее так: «Ничего более мудрого о воспитании детей я не читал. Не стану и объяснять притчу. По опыту знаю, что одни ее принимают, других она возмущает. Хороший тест, позволяющий многое предсказать. Я видел теперь уже и много семей в трех поколениях – знал родителей, знал детей, знаю внуков, видел все отношения между старшими и младшими, повторяемые через много лет, и могу свидетельствовать: где любовь к детям бескорыстна – там и дети вырастают прекрасными родителями. Никто ни от кого ничего не ждет – и все получают должное. Любовь и долг сливаются в одно – что может быть прекраснее?»

Попытаюсь объяснить притчу. Ее идея: родители должны подавать детям пример родительства.

Такой подход противоречит нашим естественным стремлениям. Нам кажется, что мы должны сделать детей хорошими детьми. Что в высшей степени логично, понятно и очевидно. Но мы не можем подавать детям пример хорошего ребенка, потому что мы взрослые.

Мы можем лишь подавать пример, как быть матерью или отцом. Поэтому важно фокусироваться не на ребенке, а на себе. Спрашивать: что мы за родители?

И цель воспитания должна быть в далеком будущем, чтобы дети стали хорошими родителями.



«Я буду заботиться о своих детях так же, как ты обо мне»

Продолжение следует

Валерий ЧИСТЯКОВ, Тамбов

Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ) посетила делегация Университета Зимбабве. В ее составе были деканы, заведующие кафедрами и преподаватели главного высшего учебного заведения африканского континента. Они приезжали в Тамбов, чтобы перенять опыт коллег, а также познакомиться с культурой, наукой и производством Тамбовской области.

Взаимодействие с Университетом Зимбабве началось в октябре прошлого года с подписания договора о сотрудничестве. Тогда представители дружественного ныне вуза во главе с вице-канцлером Флоренс Мтамбаненгве очно познакомилась с ТГТУ в рамках посещения юбилейных мероприятий к 65-летию ТГТУ. И вот следующий этап развития сотрудничества – Летняя школа.

Программа началась с посещения Института архитектуры, строительства и транспорта ТГТУ. Наши преподаватели представили достижения, разработки, лабораторную базу, систему практико-ориентированного обучения студентов. Гости детально познакомилась с методической и лабораторной базами учебного заведения. Также была организована лекция «Роль института архитектуры, строительства и транспорта ТГТУ в устойчивом развитии региона».

Затем члены делегации посетили университетский технопарк «Вернадский», где после ознакомления с научным объектом приняли участие в лекционном занятии «Мехатроника и робототехника в целях устойчивого развития». В течение недели коллеги из Зимбабве прослушали лекцию «Телекоммуникационные технологии и связь», стали участниками занятия на тему агроинженерии, дополнительно профессор Елена Мищенко прочитала им лекцию «Экологические глобальные и региональные инициативы ЭкоГРИН».

Побывали представители вуза и на сельскохозяйственном предприятии «Ви Гроу». Здесь они наблюдали за действующими передовыми технологиями, которые активно применяются в производстве.

Начальник управления международных связей российского университета Лариса Михеева отмечает работу кафедры «Системы автоматизированной поддержки принятия решений». Гостям представили широкую информацию о ее деятельности. А заведующая кафедрой Ирина Коробова провела лекционное занятие. Образовательная программа, с которой познакомилась африканские коллеги наших преподавателей и ученых, называлась «Сохранность и контроль водных ресурсов и прилегающей биосферы на примере Тамбовской области».

Обширной и разнообразной была и культурная программа. Благодаря ей, делегация смогла окунуться в прошлое Тамбовщины, которое «живет» под знаком «Сохраняя прошлое – строим будущее. Тамбов – город Рахманинова, Лермонтова, Державина, Вернадского». В областной картинной галерее гости из дружественной страны познакомилась с русским искусством, приняли участие в художественном мастер-классе. Они также побывали в областном краеведческом музее. Не обошлось и без посещения областного центра.

Представители Университета Зимбабве осмотрели многие достопримечательные места Тамбова. И в первую очередь побывали в музейном комплексе «Усадьба Асеевых». Именно здесь члены делегации узнали историю внедрения инженерной мысли в архитектуру российской глубинки. Кроме того, в городе Моршанске для них провели обзорную экскурсию «Культурное и архитектурное наследие малых городов России».

– В данной программе мы хотели не только обозначить моменты образовательной, научной, исследовательской деятельности своего университета, но и, конечно же, погрузить африканских коллег в



Чарльз ЧАВУНДУКА, Елена МИЩЕНКО, члены делегации и Лариса МИХЕЕВА на базе отдыха ТГТУ «Сосновый Угол»

Перенимая опыт

Как породнились университеты



Обучение было организовано в рамках консорциума «Российско-Африканский сетевой университет»

«Традиционной областью российско-африканского взаимодействия была и остается подготовка квалифицированных кадров»

культуру, историю, традиции нашего региона. Потому что очень важно, чтобы те, кто приезжает из столь далеких стран (имеющих абсолютно другую культуру, историю, традиции), становились амбассадорами нашей культуры и рассказывали, как прекрасна, замечательна жизнь в далекой России и что там есть чему научиться. Целую неделю у нас проходили программы как образовательной, так и научно-исследова-

тельской направленности. Также мы считали необходимым познакомить коллег с нашими промышленными партнерами, с которыми мы активно работаем, показать базы практик студентов, преподавателей инженерных дисциплин в соответствии с принципами устойчивого развития, – подвела итог работы с делегацией проректор по международной деятельности ТГТУ Елена Мищенко.

С хорошим настроением уезжали африканские гости из Тамбова. Общую оценку дал руководитель делегации декан факультета инженерии и строительства Университета Зимбабве.

– Я хотел бы поблагодарить коллектив Тамбовского государственного технического университета за то, что он так хорошо принял нас во время нашего пребывания в России. Мы наслаждались

гостеприимством, наследием и культурой русского народа, хорошо подготовленными лекциями, проектами, посещениями музеев и памятников, – поделился Чарльз Чавундука. – Это была сбалансированная программа, и мы многому научились на моделях, используемых ТГТУ для развития взаимовыгодных связей с промышленностью и обществом. Мы уже определили интересные области для сотрудничества. Например, краткосрочное обучение педагогов преподаванию конкретных модулей.

...Обучение в Летней школе организовано в рамках консорциума «Российско-Африканский сетевой университет», включающего около ста вузов обеих стран. Его деятельность направлена на создание единого пространства, обеспечивающего равный доступ к образовательным ресурсам для всех участников консорциума из разных стран. Взаимодействие вузов России и Африки имеет под собой прочную базу. В целом развитие сотрудничества со странами Африки – один из приоритетов российской внешней политики.

– Традиционной областью российско-африканского взаимодействия была и остается подготовка квалифицированных кадров. Сегодня в российских вузах обучаются почти 35 тысяч студентов из Африки, и это число ежегодно растет. Квота на обучение для африканцев за счет средств федерального бюджета за три года увеличилась в 2,5 раза и на следующий учебный год составит более 4700 человек. В планах открытие в Африке филиалов ведущих российских вузов. Тесная кооперация с африканскими учебными заведениями налаживается и в рамках Российско-Африканского сетевого университета, – отметил Президент России Владимир Путин на Втором саммите экономического и гуманитарного форума «Россия – Африка», проходившем в Санкт-Петербурге год назад.

Записки земского учителя

Педагогам, что освещают путь



Фото из личного архива автора

Оксана ГОРДЕЕВА, учитель русского языка и литературы, с. Покосное, Братский район, Иркутская область

В жизни каждого человека есть учителя. И в зависимости от того, какие учителя встречаются на нашем пути, мы становимся теми, кто мы есть. Мне сказочно повезло – в моей жизни были только хорошие.

По крайней мере я помню только о хороших! Первый и самый главный учитель – моя бабушка Галина Степановна Кухар. Конечно, я ее никогда не называла так официально, звала просто Ба... или бабушка. Чему же она меня учила? Любить жизнь, торопиться жить радостно, спешить делать добро. Она вела русский и литературу, много лет была директором сельской школы. Односельчане ее выбирали депутатом районного и областного советов.

Каждое лето бабушка брала учеников старших классов и возила их в Москву, где бывали Пушкин, Толстой, Тургенев, Чехов, Булгаков, Герцен; в Петербург, где жил Достоевский и другие писатели, в Воронцовский дворец, откуда отправился «отбывать» южную ссылку Пушкин. Меня она тоже брала с собой, я хорошо запомнила маленький городок Шепетовку – там родился и жил Островский.

Бабушка твердо дала понять, что писатель и все его творчество, словно река от истока, начинается с города, где он родился и жил. Потом я уже сама ездила в Москву, посещала квартиру Бу-

гакова, также была много раз в квартире Горького, в доме купца Рябушинского. Бывала в Ялте и в Гурзуфе, в доме и на даче Чехова... И в Воронцовском дворце, и в Коктебеле у Волошина, и в Балаклаве – здесь любил жить и рыбачить летом Куприн. И в Севастополе, где воевал молодой Толстой, я тоже оказалась по заветам моей бабушки.

В общем, если писать о бабушке, то получится несколько томов. И все это будет – благодарность моей любимой Ба... Один штрих к ее портрету: она получила два высших образования, живя всю жизнь в селе. А когда она входила в автобус «Икарус», который вез ее односельчан в город, то все вставали. «Это мои ученики!» – с гордостью говорила мне бабушка.

Зинаида Тимофеевна Бродник вела у нас в школе русский и литературу. Хорошо помню, как она на уроках литературы с выражением читала нам Гоголя и Толстого, как любила Чехова и Некрасова. И еще я запомнила на всю жизнь ее рассказ об оккупации на территории Украины: «Немцы нас выгнали из

дома. И мы вырыли себе землянку, в которой жили. Тридцать первого декабря, в Новый год, немцы гуляли в нашей хате. Ярко светились все окна. Потом кто-то из них вышел и выплеснул помой на кучу. Мы, дети, подобрали еще не замерзшие шкурки от мандаринок. И мы их ели. Мне казалось, что нет ничего на свете вкуснее и ароматнее тех шкурок... И сейчас, когда у нас все есть, мне в Новый год вспоминаются эти оранжевые шкурки от мандаринок». Зинаида Тимофеевна любила меня, я это хорошо понимала. А я любила и жалела ее.

Еще одна школьная учительница – Ангелина Васильевна Пастухова. Она вела у нас только один год русский и литературу. Но мне не забыть Ангелину Васильевну. Ее пятнадцатилетней девочкой вывезли из Ленинграда по дороге жизни – по Ладоге. Она взяла с собой в эвакуацию связки книг.

Как-то, позвав к себе в гости, вручила мне эти книги: «Серебряные коньки» Мэри Мейп Додж, «Восемьдесят тысяч лье под водой» Жюль Верна, «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и другие. Старые, потрепанные, пахнущие

историей. Я их прочла летом, после пятого класса, и вернула в целостности и сохранности. Помню все!

Следующий учитель в моем сердце – Владимир Фадеевич Мейеров. У него был девиз: «Люби как душу, трясина как грушу». Я у него три года писала диплом. Никогда не забуду этих замечательных, безумно содержательных и интересных дней, недель и лет. Все, что я знаю о методике преподавания, о русском языке и его тайнах, – все дал мне он, Владимир Фадеевич. Очень люблю его и преклоняюсь перед его именем.

И один из самых-самых дорогих мне преподавателей – бывший ректор Литературного института в Москве Сергей Николаевич Есин. Российский писатель и журналист, доктор филологических наук. Он сам взял меня на свой курс, был моим мастером на отделении прозы. Расхваливал перед преподавателями и писателями, заставляя краснеть до слез. А однажды сказал: «Запомни, Оксана! То, о чем ты не написала. Не существует. Этого не было, понимаешь? Поэтому – пиши!»

Вот и пишу!..

Любовь МАКАРОВА, учитель начальных классов школы № 777, Москва

В современной ситуации важнейшим требованием общества к воспитанию младшего школьника является повышение роли семьи и организация ее взаимодействия со школой. Социально-культурная обусловленность воспитания предполагает, что родители должны быть полноправными партнерами педагогов в воспитании детей.

В своей педагогической деятельности особое внимание я уделяю патриотическому воспитанию, любви к родному краю, к Родине. Познакомившись с воспитательной системой, сложившейся в Лицее города Вольска Саратовской области, где я проработала много лет, мною был создан семейный клуб «Родничок», авторская программа которого предусматривает решение различных задач.

Переехав в Москву, я адаптировала данную программу. Для наполнения ее содержания руководствовалась целями и задачами образовательного процесса.

Ни для кого не секрет, что семья играет огромную роль в жизни человека любого возраста, поэтому на базе столичной школы № 777 была продолжена работа семейного клуба «Родничок». Он является частью программы классного руководителя. К главным задачам можно отнести: знакомство родителей с формированием основ гражданской позиции младшего школьника средствами краеведения, с ролью семьи в формировании данного процесса; помощь в профилактике негативных тенденций в сознании и поведении детей; выработка согласованных действий школы и семьи.



Фото предоставлено автором

Встреча с Героем Российской Федерации космонавтом Александром ЛАЗУТКИНЫМ

Московское образование

Вперед к сотрудничеству!

Формируя основы гражданской позиции

Мы рассматриваем семейный клуб как специфическую форму нашей образовательной организации, направленную на обеспечение условий для творческого развития личности через неформальное образование детей и родителей и активное взаимодействие.

В рамках работы клуба были определены основные направления, соответствующие учебному году. Например, в первом классе особое внимание уделяется изучению семейных традиций в контексте организации жизнедеятельности ребенка и формирования нравственных привычек и культуры поведения младшего школьника.

На уровне второго класса рассматриваются методы семейного воспитания, развитие гражданской позиции через изучение краеведения, влияние игры и труда на жизнь ребенка, развитие творческих способностей, самооценка, а также важность организации семейного досуга.

В исследовании третьего класса – роль семьи как культурно-исторического феномена в формировании самосознания и образа «Я» младшеклассника. Особое внимание уделяется социализации детей данного возраста и влиянию личного примера и авторитета родителей на формирование основ гражданской позиции.

В четвертом классе рассматриваются вопросы воспитания ответственности у детей в семье, организации их свободного времени, особенностей воспитания в многонациональной семье, а также значения диалога между младшими школьниками и взрослыми как средства для понимания мира и самопознания. Также исследуются методы диагностики сформированности основ гражданской позиции младшеклассников с использованием краеведения. Не менее важным аспектом исследования является воспитание чувства долга перед родителями, семьей, обществом и страной.

На примерах своих родителей, близких родственников и трудо-

вых династий медиков Кругловых, военнотружеников Конивецких и многих других обучающихся первой ступени школы № 777 познают значимость труда и вклад в развитие и процветание города Москвы и государства в целом.

Младшие школьники и их родители активно занимаются поисково-исследовательской деятельностью, а также работой по охране памятников природы, истории и культуры города. Сбор материала способствует установлению взаимосвязей с музеями города, школьным музеем, с учреждениями дополнительного образования. Кроме того, полученные сведения применяются для организации учащимися выставок историко-культурного и краеведческого характера, для проведения, а также участия в краеведческих конкурсах («Мой район в годы Великой Отечественной войны»), играх, викторинах, олимпиадах. Родителями клуба были организованы экскурсии в парки, музеи города Москвы, а также встречи с интересными людьми.

Вместе со старшими родственниками на основе полученных знаний учащиеся составляют родословное дерево своей семьи, рассказывают о ее прошлом и настоящем, сопровождая показом и обсуждением семейных реликвий, оценивая вклад членов своей семьи в жизнь родного края и России и их участие в исторических событиях. Работа семейного клуба включает и выполнение краеведческих проектов, и организацию встреч с почетными гражданами города.

В процессе взаимодействия между семьей и школой формируются основы гражданской позиции у младших школьников и устанавливается устойчивая положительная мотивация к сотрудничеству между родителями и педагогами.

«Спасибо, что помогаете»

Развитие современной столичной организации Профсоюза образования и начало нового учебного года, роль председателя первички и его грамотная активная позиция, продолжение отчетно-выборной кампании-2024 и кадровая политика Профсоюза – об этом и многом другом мы говорим с председателем Московской городской организации Общероссийского Профсоюза образования Константином Гужевкиным. Открыто, честно и максимально просто.

Беседовала Елена РИПС
Фото: Андрей Кондрашев,
Владимир Кольчунов, Олег Дубровин

– Добрый день, Константин Сергеевич! Огромное спасибо, что в очередной раз нашли время для встречи с нами! Наше интервью сегодня будет напоминать обзор, где трудно выделить что-то главное. И все же – Первое сентября, начало очередного учебного года! Для Московской организации Профсоюза образования это значимая дата, вы согласны?

– Конечно, согласен! И мне кажется, будет абсолютно справедливым, если, пользуясь случаем, я поздравлю всех наших коллег с началом нового учебного года! Первое сентября – знаменательное событие и всегда старт для чего-то нового. Это время новых ожиданий, планов и задач, поэтому я хочу сегодня пожелать, чтобы у наших коллег и студентов все получилось! Чтобы работа и учеба были в радость и приносили успех и результат, а самое главное – удовлетворение! И конечно, чтобы наш Профсоюз всегда был рядом!

– Чудесные пожелания, и пусть все они сбудутся! 2024 год насыщен событиями. Во-первых, он объявлен Годом семьи. А для Общероссийского Профсоюза это также год укрепления организационно-кадрового единства и отчетно-выборной кампании. Какие задачи совершенно точно становятся приоритетными для МГО Профсоюза образования?

– Хотите, открою небольшой секрет? (Смеется.) Дело в том, что когда мы думали, чему будет посвящен следующий год, то многие были абсолютно уверены, что это будет Год спорта. И мы, как и многие другие организации, начали подготовку именно к этому – продумывали логотипы и план спортивных мероприятий и, скажем так, немного удивились, когда был объявлен Год семьи! Обращаю ваше внимание, что у Профсоюза при этом был намечен Год укрепления организационно-кадрового единства. И тогда, посоветовавшись с коллегами, мы решили, что оставляем все так, как и было задумано. Мы называем 2024-й Годом профсоюзной спортивной семьи, когда можно серьезно заняться организационно-кадровым укреплением! Конечно, это шутка, но доля правды в этом есть – ведь многие из нас к Профсоюзу относятся как к самой настоящей семье. Для нас год очень важный: мы продолжаем развивать программы, направленные на поддержку семей членов Профсоюза. Организационно-кадровое укрепление – это в том числе и проведение наших отчетно-выборных конференций. Самая главная задача здесь – не просто провести выборную кампанию как мероприятие ради мероприятия. Я уверен, что выборы подводят итоги пятилетней работы, выявляют наши успехи и достижения. Кроме того, это возможность серьезного критического анализа нашей деятельности. И если мы говорим об укреплении организационно-кадрового единства, то задача на новую пятилетку – определить сложившиеся профсоюзные коллективы и успешные команды, которые и дальше будут продвигать наши профсоюзные



Интервью с председателем МГО Общероссийского Профсоюза образования Константином ГУЖЕВКИНЫМ

«Многие из нас к Профсоюзу относятся как к самой настоящей семье»

идеи. Год важный, насыщенный большими общественно-политическими событиями: состоялись выборы Президента РФ, в сентябре нас ожидают выборы в Мосгордуму, и при этом не забываем, что в полном разгаре идет и наша отчетно-выборная кампания.

– А что можно сказать о развитии профсоюзной деятельности сегодня? Мне кажется, важная составляющая этого вопроса – кадровая политика и сами кадры, которые, как известно, по-прежнему решают все.

– Кадры решают и будут решать абсолютно все, а уж в Профсоюзе тем более! Мы являемся свидетелями того, что именно от лидера профсоюзной организации зависит очень и очень многое! Бывает так, что, придя в тот же самый коллектив, к тем же самым людям и в те же условия, новый лидер вдохновляет коллег, добавляет что-то свое и организация начинает успешно действовать по-новому. Кадры, конечно, решают все, и наша задача воспитать, взрастить и обучить тех, кто и дальше будет на деле воплощать наши идеи.

– Раз уж мы с вами заговорили о кадрах, попробуйте в нескольких словах «набросать» портрет идеального председателя первичной профсоюзной организации. Что это за человек? Думаю, что нашим читателям интересно буквально все, включая средний возраст и социальное положение.

– На первый взгляд, вопрос очень легкий, но, уверен, он потребует развернутого ответа. И знаете, если бы был универсальный алгоритм отбора «идеального лидера первички», им бы уже давно с удовольствием пользовались во многих организациях



Александр ГАВРИЛОВ (справа) – замруководителя ДОНМ, Константин ГУЖЕВКИН – председатель МГО Общероссийского Профсоюза образования. Заседание Отраслевой городской комиссии в ДОНМ

«„Дойти до каждого“ – это одна из наших флагманских задач»

(Смеется.). Что касается возрастного ценза, я бы не стал уделять этому особое внимание. Есть много случаев, когда молодой педагог, придя в новую организацию, меньше чем за год завоевывает доверие и становится настоящим лидером коллектива. Молодые кадры активны, напористы, у них полно идей – все это так. Но мы также знаем много случаев, когда наши опытные и возрастные коллеги в буквальном смысле слова дают фору молодым. Их преимущества – многолетний опыт и стабильность. Но в любом случае лучше, когда коллектив

сбалансирован – есть и молодые, и более опытные коллеги. Важно, что они работают вместе и приносят пользу. Но мы хотели «набросать» портрет! Так вот, независимо от возраста, профсоюзный лидер должен быть решительным, целеустремленным и смелым, ведь далеко не всем удобно высказывать свое мнение, а иногда даже противостоять руководителю. А еще он должен быть неравнодушным! Мне кажется, что профсоюзному работнику можно простить многое, кроме безразличия. Он обязательно должен брать ответственность на себя и предлагать конкретное решение конкретной проблемы. Нельзя также забывать и о профессиональных компетенциях профсоюзного лидера – это очень важно!

– Константин Сергеевич, не секрет, что успешно реализуются флагманские профсоюзные проекты – положительная динамика по всем показателям го-

нам быть лучше!»

ворит сама за себя! «Эффективная профсоюзная организация», «Территория социального партнерства», «Школа/вуз без профсоюзных тупиков», программы: «Молодежь – наш стратегический выбор» и «От спорта к искусству», Педагогический клуб «Наставник», клуб «Созвездие» и многие другие проекты и инициативы. У меня двойной вопрос. Сформулируйте, пожалуйста, основные стратегические цели этих программ и поделитесь секретом, как этих целей можно достичь.

– (Смеется.) Я так понимаю, что задача усложняется – пошли двойные вопросы. Давайте разбираться! Во-первых, спасибо за формулировку: «флагманские», потому что перечисленные проекты действительно являются для нас знаковыми. Я получаю колоссальное удовольствие, когда новый проект успешно закрепляется, начинает работать и все говорят: «Как же здорово, что у нас есть это мероприятие!» Вот именно так было абсолютно со всеми проектами, о которых вы говорили. «Территория социального партнерства» – проект, направленный на взаимодействие руководителя образовательной организации с председателем первички и с коллективом в целом. В самом начале на участие в этом проекте претендовала только 61 образовательная организация. По итогам прошлого года таких организаций у нас теперь 225.

– Как раз та самая статистика!

– Да, та самая статистика! Это значит, что у нас 225 образовательных организаций с очень высоким уровнем социального партнерства и профсоюзным членством не менее 85 процентов. Но и это не самое главное! А главное в том, что там действительно крепкие социально-трудовые отношения – вот основной результат. Проект «Эффективная профсоюзная организация» мы начинали всего с 51 организации, сейчас это количество возросло до 184. Думаю, что именно эти проекты и позволяют организации развиваться. Но вы перечисляли и другие проекты, направленные на профессиональное и творческое совершенствование членов Профсоюза. Например, «Наставничество» – развиваем молодых педагогов, «От спорта к искусству» – помогаем обрести спортивный дух и изучать культурное наследие. Прекрасные проекты адресованы молодым специалистам: это и начинающие педагоги, и студенты, и молодые преподаватели. Мы уверены, что за каждой инициативой стоит развитие – как организации в целом, так и каждого педагога. Для нас очень важно реагировать на тот запрос, который есть у членов Профсоюза. Не придумывать что-то за людей и не говорить, что «это, наверное, будет интересно», а слышать и понимать, что действительно необходимо сегодня.

– То есть необходимо знать, что на самом деле нужно людям именно сейчас?

– Все верно! Знать, что нужно людям, и правильно реагировать.

«Профсоюзному работнику можно простить многое, но не безразличие»

– Нельзя не сказать об абсолютно знаковой благотворительной акции МГО Профсоюза образования «Поддержим наших!». С 2022 года в «копилке» этой инициативы – материальная, психологическая и юридическая поддержка мобилизованных и членов их семей, сбор средств и закупка медицинского оборудования, масштабные благотворительные встречи. Менее чем за два года Профсоюз собрал и перечислил миллио-

ны рублей. Акция продолжается? Я даже не ставлю здесь знак вопроса!

– И не надо ставить здесь знак вопроса, потому что, как говорится, «это не обсуждается» – акция продолжается, и это запрос общества. С 2022 года у нас прослеживается отчетливый вектор на объединение, и мне кажется, что в этой ситуации очень важно, чтобы сплочение проходило в том числе под флагом профсоюзной организации. Ведь во многом именно Профсоюз отвечает за создание микроклимата. И если есть запрос на объединение, мы должны подхватить это и сделать так, чтобы «нашим», которых мы поддерживаем, было легче. А «наши» – это мобилизованные и члены их семей, а еще те, кто сейчас оказался в трудной ситуации. Кстати, я хочу сказать, что акция постоянно обновляется – мы реагируем на те события, которые происходят в обществе. Например, в конце прошлого учебного года на одном из отчетно-выборных собраний наши студенты обратили внимание на события в Оренбургской области. «Давайте сплотимся и вместе поможем тем, кто сейчас в беде», – сказали ребята. И вот, к августовскому педсовету в Оренбургскую область

«...благодаря таким акциям вы даете возможность мне быть лучше!»

мы направляем порядка 700 комплектов постельного белья. Это точечная адресная помощь от наших педагогов. Конечно, мы и в дальнейшем будем анализировать ситуацию. Сейчас мы уже закупили новое дорогостоящее оборудование, которое мы также направим в один из госпиталей, и думаю, спасем жизни многих наших ребят. Хочу поблагодарить всех неравнодушных, всех, кто принимает участие – руководителей образовательных организаций, председателей первичных и территориальных организаций и членов Профсоюза. Количество участников акции, действительно, большое. Я хочу в качестве примера повторить высказывание одного из них: «Спасибо вам большое, ведь благодаря таким акциям вы даете возможность мне быть лучше!» Наверное, именно в такие моменты понимаешь: то, что мы делаем, – это очень правильно.

– Эти слова дорогого стоят! Это возможность вместе со всеми чувствовать себя нужным, помогать и действительно становиться лучше. Поговорим еще немного о проектах! Профсоюз всегда активно продвигал идеи здорового образа жизни и поддерживал все, что связано с профессиональным, культурным и творческим развитием педагогов. Расскажите об этом, пожалуйста!

– Мне очень понравилось, как вы задали вопрос, сказав «всегда продвигал и поддерживал». Сейчас всем кажется, что это действительно «было всегда». К слову, мы говорим сейчас об очень дорогих мне проектах «Жить. Учить. Бежать» и «От спорта к искусству» – я сам всегда с удовольствием принимаю в них участие. А теперь «как это было на самом деле»? Раньше, до 2016 года, мы помогали нашим педагогам посещать спортивные события, потом это переросло в потребность культурно-массовых мероприятий, концертов и спектаклей. А в 2016 году к нам обратилась группа учителей с просьбой помочь организовать для них пункт сдачи норм ГТО. Мы поняли, что, во-первых, спорт – та важная составляющая, которая обязательно должна быть в организации, а во-вторых, что 30Ж просто необходим членам Профсоюза. Сегодня «Жить. Учить. Бежать» работает в круглогодичном режиме! На платформе этого проекта одновременно



Вручение наград по итогам конкурса «Профсоюзный авангард» газеты «Солидарность» на V Всероссийском интеллект-форуме «Профсоюзы. XXI век. Переагрузка»



Профсоюзный забег «Весеннее пробуждение» весеннего этапа чемпионата «Жить. Учить. Бежать»

находятся более 5 тысяч членов Профсоюза, которые бегают, прыгают, плавают, ходят и занимаются велоспортом. Это еще раз говорит о том, что мы «попали» в нужную точку. Я уже говорил и еще раз повторюсь: очень важно понимать и удовлетворять тот запрос, который есть. Также у нас реализуется большое количество мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала педагогов. Они обязательно пригодятся тем, кто хочет прокачать свои художественные, дизайнерские или любые другие творческие навыки. Не забываем и о том, что у нас есть отдел дополнительного образования, где мы предлагаем нашим педагогам качественные программы повышения квалификации, что очень важно. Мы предоставляем программы по подготовке юридических вопросов, по охране труда – это является нашей профессиональной задачей. Поэтому чем больше интересных проектов и программ, нацеленных на всестороннее развитие членов Профсоюза, тем лучше!

– Наш разговор, к огромному сожалению, подходит к концу, и я должна задать, наверное, самый сложный вопрос: как современному Профсоюзу выполнить свою основную задачу и в буквальном смысле слова прийти к каждому? Ведь это значит – действительно услышать каждого человека и постараться помочь ему.

«Очень важно понимать тот запрос, который есть, и быстро на него реагировать»

– Мы сегодня говорили о флагманских проектах, так вот, я думаю, что «дойти до каждого» – это одна из наших флагманских задач. Нужно, чтобы каждый член Профсоюза знал, чем занимается Профсоюз и чем он может быть ему полезен. Здесь, конечно, важно развитие всех информационных технологий, мессенджеров и социальных сетей. Но никто не отменял и формат знаменитого сарафанного радио! И если мы будем иметь отклик от наших членов Профсоюза и в этом «народном» формате: меня выслушали, мне помогли, меня поддержали и успокоили – вот тогда мы совершенно точно выполним задачу и действительно дойдем до каждого. Никакими технологиями искусственно это создать не получится!

– Константин Сергеевич, огромное спасибо вам за открытый и интересный разговор, за позитивное отношение к действительности, фирменное чувство юмора и желание сделать этот мир немного лучше!

– Спасибо вам, всегда рад встрече и беседе!



Михаил МОРОЗОВ, ведущий специалист Министерства образования и науки Калужской области

Песенка американского солдата

Пути правды и кривды

доступна на YouTube с апреля 2024 года. Текст мюзикла недавно опубликовали в книге «Дидактические постановки», вышедшей в издательстве «Бослен».

«Дидактические постановки» представляют собой сборник из четырех пьес Евгения Ямбурга. Это педагогическая комедия «Забор» – ироническое осмысление советского прошлого, «Глазами Аре(и)стофана» – взгляд на современность сквозь призму древнегреческих архетипов, «Катавасия-котовасия» – антиутопическая фантазия в стиле «Кроликов и удавов» Фазиля Искандера и антивоенный мюзикл «Когда наступит „потом“» – история об универсальности школьных проблем и тяжелом состоянии общества во время войны.

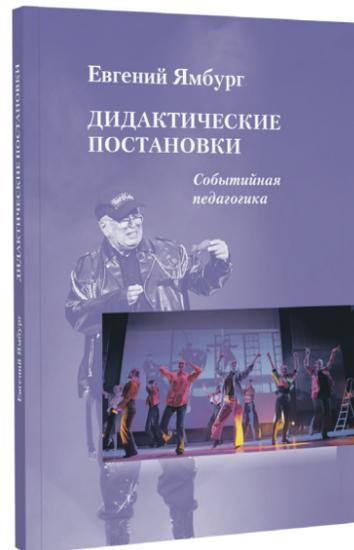
Спектакль «Когда наступит „потом“» рассказывает о рядовой американской школе эпохи войны США во Вьетнаме. Талантливый художник Финн и юная актриса школьного театра Джейн пытаются найти себя в бездушном пространстве средней школы. Финн ждет старшего брата Джона из Вьетнама, Джейн играет в спектакле «Джейн Эйр». Кульминация истории – возвращение парализованного Джона из Вьетнама и его встреча с агрессивной антивоенной демонстрацией (как в фильме Оливера Стоуна «Рожденный четвертого июля»), а затем разговор Джона с учите-

лем физкультуры, получившим на войне глубокую психотравму. Джон убеждает педагога в том, что надо продолжать жить дальше и не вымещать злость на других. Гуманистический пафос постановки отражает концепцию театральной философии Ямбурга – обучить детей культуре взаимопонимания и доброты с помощью театра.

Символическое cameo в спектакле исполняет сам Евгений Ямбург, выступая в прологе с песней «Про потом». Солдат, видевший смерть и грязь войны, с большой поет о хрупкости земной тверди и горбатости мира, которые не могут быть изменены войнами и смертями.

В педагогическом театре Евгения Ямбурга учителя играют многих персонажей и полностью интегрированы в театральную педагогику. Учителям в спектакле даже посвящен отдельный зонг, который так и называется «Зонг учителей». Надо сказать, что в книге есть интересное приложение: ноты песен, вошедших в пьесы. Явный намек на масштабирование театрального опыта на всю систему российского образования.

В «Зонге учителей» педагоги показаны солдатами образовательного фронта, призывающими детей склонить перед ними пустые головы. Важнейшая тема мюзикла – противопоставление



Евгений Ямбург. Дидактические постановки: Событийная педагогика; музыка к спектаклям. – Станислав Коренблит. – М.: Бослен, 2024. – 192 с.

безучастных и эмпатичных педагогов. Как ни странно, эта проблематика сближает спектакль Ямбурга с нашумевшим сериалом «Слово пацана...». В сериале учителя показаны абсолютно равнодушными «урокоделами», не замечающими крушения детских судеб. И только юная сотрудница детской комнаты милиции Ира пытается остановить лавину тотальной агрессии. В мюзикле Джейн тоже помогает Финну найти «прикольных преподавателей», ведущих детей к свободе, показывающих пути правды и кривды, обучающихся жить в согласии с сегодняшним днем.

Спектакли Ямбурга отличаются очень важной деталью: их снимают на камеры с нескольких ракурсов, сохраняя для зрителей будущих поколений. Книга «Третий звонок. Практика школьного театра» Евгения Александровича даже продавалась вместе с флешкой, на которую были записаны спектакли. Кинорежиссер и актер Театра на Таганке Иван Дыховичный однажды сказал, что Россия – это страна, где ничего не сохраняется. Например, знаменитый спектакль Таганки «Мастер и Маргарита» с Дыховичным в роли Коровьева-Фагота практически полностью утрачен. Ямбург сохраняет детское творчество, выкладывая его в свободный доступ. Только так искусство остается живым и востребованным.

Во вступительном слове Евгений Ямбург пишет, что в постиндустриальную эпоху произошел цивилизационный взрыв – люди стали терять себя в бесконечных информационных потоках и болезненно переживать утрату целостного восприятия мира. Одним из признаков такого состояния Ямбург называет страх перед неумолимой поступью технического прогресса. Как известно, техническая сфера всегда опережает гуманитарную, поэтому качество преподавания гуманитарных дисциплин и формирование нравственного интеллекта должны выйти на первый план.

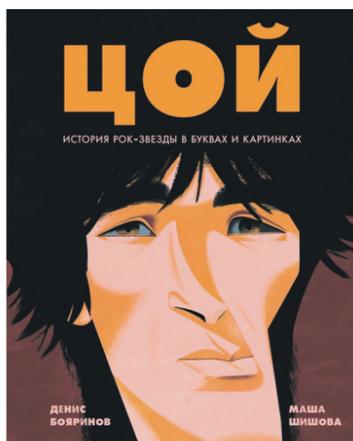
Алюминиевые огурцы на страницах Альпины

Графическая энциклопедия о Викторе Цое

Владимир ВОРОБЬЕВ

Музыкальный журналист, автор Telegram-канала «Красная книга» Денис Бояринов и художник-иллюстратор Маша Шишова создали уникальную графическую энциклопедию жизни и творчества Виктора Цоя «Цой. История рок-звезды в буквах и картинках». Книга-альбом вышла в серии «Альпина. Дети» издательства «Альпина Паблишер». Потрясающие рисунки и тонкий искусствоведческий подход к оценке творчества Цоя ставят эту графическую биографию в один ряд с другими значимыми современными произведениями к фигуре лидера группы «Кино»: книгой Виталия Калгина в серии «Жизнь замечательных людей», интерактивной выставкой «Путь героя» в московском Манеже, песней «Кукушка» в исполнении Полины Гагариной и даже включением песен Цоя в федеральную образовательную программу по музыке.

Алюминиевые огурцы – один из ярких символов поэтического наследия Виктора Цоя, сопоставимый с «Игрой в бисер» Германа



Денис Бояринов, Мария Шишова. Цой. История рок-звезды в буквах и картинках. – М.: Альпина Паблишер, 2024. – 80 с.

Гессе. Под «игрой в бисер» обычно понимают сложное интеллектуальное увлечение для избранных. Именно таким и был Виктор Цой: чутким интеллектуалом, художником, поэтом и музыкантом, делающим избранными всех зрителей своего творчества. Герой песни Цоя сажает «алюминиевые огурцы на брезентовом поле», то есть, как и любой настоящий художник, создает свое искусство

вопреки отсутствию прибыли, общественному строю, критике и глобальному мировому кошмару. Денис Бояринов и Маша Шишова своей замечательной книгой продолжают занятие героя самой метафорической песни артиста.

Жизнь Виктора Цоя можно поместить на две страницы с помощью шестидесятилетней ленты времени: от рождения в 1962-м до гастролей группы «Кино» в 2022 году с обновленными версиями песен. Сквозь ленту времени переплетаются лабиринты событий с указанием страниц, на которых находится их описание. Оформление содержания настолько оригинально, что вынуждает читателя изучать структуру книги, чтобы понять его изобразительное значение. Книга включает пять основных линий: участники группы, семья и близкое окружение Цоя, ключевые точки биографии музыканта, песни и исторический контекст. Комично смотрится графическая рифма на страницах о Перестройке: угловатый Горбачев сжимает кулак за трибуной и артист на сцене с таким же поднятым вверх кулаком призывает зрителя к мощной концертной энергии. Горбачев и Цой не были

вдохновителями и яркими сторонниками реформ, но судьба сделала их главными синонимами перемен в позднем СССР.

Центральное место в понимании феномена Виктора Цоя занимает фильм «Игла» Рашида Нугманова. Экспериментальное и артхаусное кино внезапно стало лидером советского кинопроката. Персонаж отшельник Моро с харизмой рок-певца оказался близок большинству зрителей, видевших в нем что-то близкое, продолжающее линии Онегина и Печорина. Самый знаменитый кадр фильма – Моро на коленях в снегу и со свечой в руках. Эта мизансцена оформлена в книге в виде рисунка, глядя на который понимаешь сходство Моро с писателем Андреем Горчаковым из «Ностальгии» Андрея Тарковского, бредущим со свечой по высокому бассейну. Оба покинуты всеми и пытаются на ощупь искать смысл существования.

Современные филологи изучают Цоя как поэта (например, «Онтологическая двойственность в рок-поэзии Виктора Цоя на материале песни „В наших глазах“»), недавно было издано полное собрание текстов Цоя в издательстве АСТ, его рисунки оценил сам

Энди Уорхол, а все юные гитаристы осваивают инструмент с помощью «Пачки сигарет». Виктор Цой объединял в себе авангардного поэта, божественного художника и дворового гитариста. Внутри этого мира живет история в буквах и картинках.

Ведущие российские рэп-музыканты в 2010 году выпустили рэп-трибьют «КИНОпробы. Памяти Виктора Цоя», в котором написали свои треки по мотивам песен Цоя. Группа «25/17» пересмыслила песню «Мама, мы все тяжело больны», написав строчку «через миг Землю накроет огнем». В этих словах открытое ощущение катастрофы, также присутствующее в графической биографии.

Черный цвет доминирует в композиции иллюстраций, а черно-оранжевое сочетание, сопровождающее описание песни «Раньше в твоих глазах отражались костры», буквально воссоздает образ человека перед лицом ужаса. Тоска, безысходность, мрачная ирония, предощущение конца и прощание характерны не только для «Черного альбома», но и для всей поэтики Цоя. Об этом нас и заставляет задуматься графическая версия яркой жизни «последнего героя» советской эпохи.



Андрей КНЯЗЕВ, г. Выборг,
Ленинградская область

Стремление открыть окно

Кинофестиваль с послевкусием

На проходившем с 9 по 15 августа в Выборге 32-м фестивале российского кино «Окно в Европу» в нынешнем году медийных личностей было немного. Однако, на взгляд автора, приехавшие участники и гости с лихвой компенсировали отсутствие своих более именитых коллег весьма оригинальными пассажирами.

Известный питерский режиссер Сергей Снежкин в начале встречи со зрителями в городской библиотеке обрушился на современных продюсеров, назвав их «убийцами вкуса» и интереса зрителей к серьезному, вдумчивому кино. Он добавил, что из любых правил бывают исключения, но в основном продюсеры такие «монстры», которых интересует только финансовый успех, и они, как метко заметила по другому поводу легендарная актриса Фаина Раневская, готовы не только плюнуть в вечность.

После таких резких заявлений Снежкин рассказал, что работает над двумя проектами, один из них – байопик о Владимире Жириновском. Правда, уже без Никиты Колосовича в главной роли.

Что касается второго проекта, то о нем Снежкин рассказал так: «Ко мне пришли немногочисленные оставшиеся блокадники. Они хотят, чтобы я написал сценарий про блокаду. Я взялся за неподъемное дело, но это мой долг».

Вторым откровением по просьбе корреспондента «Учительской газеты» поделился Владимир Бортко. Отвечая на вопрос о том, какое будущее ждет российский кинематограф, Бортко с грустью заметил, что кино должно «не плестись за зрителем и его низкими потребностями и инстинктами, как это происходит сейчас, а воспитывать вдумчивого, умного зрителя».

– Не могу сказать, что никакого проблема в этом направлении я не вижу, но очень уж лучики слабые!

Отвечая на вопрос зрительницы из зала, почему он не преподает у студентов – будущих режиссеров, Владимир Владимирович серьезно сказал: не зовут.

– Видимо, считают, что я старый, устаревший. А некоторые, услышав мою фамилию, вообще удивляются, произнося «а разве он жив?».

Владимир Грамматиков – режиссер, некогда снявший знаменитые фильмы «Усатый нянь», а также картину «Мио, мой Мио», рассказал о том, что недавно посмотрел фильмы «Бременские музыканты» и «Летучий корабль».

– Вся история просто рухнула, это все ужасно! – с жаром сказал 82-летний мэтр советского и российского кино. – Эти фильмы собрали в прокате под два миллиарда рублей! И «Чебурашка» собрал четыре миллиарда. Нельзя старую картину просто так перенести в сегодняшний день за счет новых технологических возможностей. Это диагноз не только авторам фильма, но и зрителям. И даже приговор. Не радоваться надо всеобщему оглушению людей, а печалиться, что они своими деньгами голосуют за этот низкосортный ширпотреб.

Кстати, еще один известный режиссер Алексей Учитель по приезду на кинофестиваль был тут же проинформирован доброжелателями о такой реакции своего старшего товарища на фильм «Летучий



Горожане были рады встрече с известными представителями российского кинематографа

корабль», снятый его сыном Ильей. Реакция Алексея Ефимовича оказалась весьма спокойной. Он заметил, что даже талантливые и удачливые режиссеры, не обладающие талантом продюсера, завидуют тем, у кого эти таланты имеются в наличии.

Но, пожалуй, самым интересным и захватывающим стали откровения президента фестиваля – известного режиссера кино и телесериалов Сергея Урсуляка. В разговоре с журналистом «Учительской газеты» он рассказал, что в свое время, будучи в жюри кинофестивалей, недооценил двух своих молодых коллег, которые в Выборге возглавили в этом году жюри игрового и документального кино. Речь шла о Владимире Котте и Алексее Федорченко.

– Первые их фильмы мне показались поверхностными, неинтересными, и я спорил с коллегами по жюри фестивалей, не желая давать им призов. Но поскольку был только членом жюри, а не председателем, своего не добился, а теперь вижу, что был не прав. «Непрозорливый я режиссер и прошу у коллег прощения», – сказал Сергей Владимирович, представляя членов жюри.

Что касается конкурсной программы фестиваля, то откровенных прорывов и удач явно не было. Однако смешная и одновременно грустная, но весьма незамысловатая комедия Натальи Назаровой «Филателия» получила главный приз, а приз зрительских симпатий достался комедии по сценарию покойного драматурга и режиссера Александра Рогожкина «Особенности национальной больницы», снял ее Станислав Светлов.

В общем, тренд сегодняшнего времени в кино – говорить то что думаешь и смеяться над комедиями, а не плакать над трагедиями, недостатка в которых в нашей жизни точно нет.

Любопытной показалась мне церемония закрытия фестиваля.

Заместитель председателя Правительства Ленинградской области, председатель комитета по сохранению культурного наследия Владимир Цой произнес неформальную речь:

– Продюсер Геворг Нерсисян проводил фестиваль, когда я еще учился в школе. На



Ашот ДЖАЗОЯН (на фото – слева) отметил, что вынес с фестиваля целый ряд важных посланий

деюсь, что для всех смотр прошел продуктивно, интересно, появились новые мечты, мысли, планы на будущее. Всегда большая честь принимать вас, и мы будем продолжать это делать с большим удовольствием, – сказал Владимир Олегович.

Режиссер «Филателии» Наталья Назарова рассказала, что рада разделить приз кинокритиков с «Ласточкой» Малики Мухамеджан:

– Я так рада за Малику, я преподавала у нее во ВГИКе. Когда ученик получает приз вместе с тобой, это особая материнская радость, – отметила Наталья Вадимовна.

Объявляя обладателя приза медиа-конгресса «Содружество журналистов» за лучший сценарий (фильм «Правила Филиппа»), председатель организации Ашот Джазоян сказал:

– Очень важно, чтобы мы вынесли какое-то послание с фестиваля. С этого смотря я могу назвать три истории: первая – замечательная кинопрогулка от «Дружбы» до фестиваля, вторая – предваряющие все показы видео с Инной Чуриковой, ее взгляд исподлобья. С прогнозом на завтра у нас все получается, поэтому третье правило, которое я вынес, – «Правило Филиппа».

Лучшую работу в анимационной программе представили кинокритик Нина Спутницкая, композитор Марина Ланда и председатель жюри – художник и режиссер Светлана Филиппова. Главный приз ушел

мультфильму «Ручей, бегущий в горы» Александра Храмцова.

Лауреатов неигрового конкурса объявили продюсер Кирилл Ашумов, режиссер Илья Желтяков и председатель жюри – продюсер и режиссер Алексей Федорченко.

Илья Желтяков говорил о важной роли героев в неигровых фильмах:

– Герой в документальном кино – это половина успеха. Другой случай – когда герой в документальной картине настолько живой, глубокий, убедительный, что производит впечатление большее, чем само кино. Поэтому наши призы мы направляем не режиссерам, не фильмам, а героям этих картин.

Председатель жюри конкурса неигрового кино Алексей Федорченко объявил об отсутствии главного лауреата:

– Мы пытаемся спрятаться за стенами нашей профессии, но жизнь вносит свои коррективы. Не можем вручить в этом году Гран-при.

Главный приз конкурса «Выборгский счет» носит имя одного из основателей фестиваля Армена Медведева. Для вручения был приглашен глава муниципального образования «Город Выборг» Ленинградской области Дмитрий Никулин:

– Очень приятно осознавать, что жители Выборга – тоже своеобразное жюри. Хочется пожелать, чтобы наш фестиваль дал долгую жизнь конкурсным работам.

После этого выступил Алексей Учитель в качестве продюсера фильма-лауреата зрительского голосования «Особенности национальной больницы»:

– Здесь так тепло не только из-за погоды, но и из-за прекрасного общения с добрыми людьми.

Торжественно наградили триумфаторов игрового конкурса. Призы вручали актрисы Дарья Кобышева, Марина Александрова, сценарист Илья Тилькин, продюсеры Мария Ушакова, Екатерина Филиппова и режиссер Владимир Котт.

Екатерина Филиппова отметила, что это единственный фестиваль, который закрывается в замке: «Город становится лучше и теплее, и мы будем вновь сюда приезжать».

Владимир Котт вручил приз за лучший игровой фильм «Филателия» Наталье Назаровой:

– Хорошее кино – это когда забываешь, что смотришь кино, – пояснил он.

Актерский дуэт Максима Стоянова и Алины Ходжевановой получил Особое упоминание жюри за пронзительность.

А вот двух молодых актеров, получивших соответственно специальный приз жюри «За актерский ансамбль завтрашнего дня» в фильме «Наступит лето» Кирилла Султанова и «За лучший дебют» в картине «Ровесник», организаторы были готовы согнать со сцены Выборгского замка.

Обаятельный, но травмированный двадцатидвухлетний актер Никита Воронов не к месту рассказал о своем конфликте с местными парнями, заметив, что главное не то, как падать, а как группироваться. А его сверстник, красавец-юноша Юрий Вершинин, отказался принимать приз, передав его продюсерам, ибо считает, что фильм «Ровесник» должен был получить главный приз. Хотя, может быть, он просто шутил...

Строки
из писемДруг
и помощник

Продолжение стр. 5

В номере «Учительской газеты» от 30 июля заслуженный учитель Российской Федерации кандидат педагогических наук Валерий Наперов писал о книге директора Центра образования № 109 (Москва) академика РАО Евгения Ямбурга «И на камнях растут деревья».

Светлана ГОЛЯХОВСКАЯ, преподаватель кооперативного техникума, Брянск:

«Спасибо, Валерий Александрович, за статью. Внимательно прочитала и хочу отметить, что очень корректно и справедливо вы приводите свое видение. Вы отлично владеете словом! Bravo! Книга заинтересовала, захотелось ее прочесть».

Евгений Ямбург в книге размышляет о педагогике и о том, как выдающиеся деятели прошлого преодолевали трудности и сопротивление окружающей среды. Он даже использует метафору дерева, пробивающегося через асфальт, чтобы подчеркнуть стойкость и настойчивость этих педагогов в стремлении донести свои идеи до будущих поколений.

Автор начинает с перечисления важных качеств, необходимых будущим учителям, таких как любовь к детям, высокая культура, эрудиция и интеллигентность. Однако далее неожиданно называет учения Антона Макаренко и Василия Сухомлинского утопическими. Это вызывает недоумение, ведь сегодня все больше говорится о необходимости активнее использовать лучшие практики прошлого в современной педагогике. Многие аспекты образования действительно требуют обновления, но отвергать наследие великих педагогов прошлого вряд ли оправданно.

Сейчас многие считают их особенно актуальными для современной педагогики. Например, вместо того чтобы отвергать их идеи, Валерий Наперов в своей статье корректно и справедливо призывает к их адаптации и применению в современных условиях, что подчеркивает необходимость поиска баланса между наследием прошлого и требованиями настоящего.

Действительно, критиковать устоявшиеся концепции проще, чем предложить реальные пути для повышения интереса молодых учителей к профессии. Вместо того чтобы называть идеи прошлого утопией, стоит искать способы их применения в современных условиях, что позволит создать более вдохновляющую и продуктивную образовательную среду».

Оксана ГОРДЕЕВА, учитель русского языка и литературы, с. Покусное, Братский район, Иркутская область:

«Спасибо „Учительской газете“, что поддерживает учителей, работающих в сельских школах. Публикации прибавляют сил, настроения».

Андрей ДМИТРИЕВ, г. Мончегорск, Мурманская область

17–18 августа в городе Мончегорске Мурманской области в шестой раз прошло одно из самых масштабных мероприятий региона – фестиваль северной культуры «Имандра».

За 5 лет фестиваль вырос в крупнейшее событие арктического региона. И если количество посетителей в 2023 году превысило пятнадцать тысяч человек за два дня, то в этом году достигло двадцати тысяч.

Когда организаторы пригласили меня на этот фестиваль, я представил себе настоящую туристическую поездку со всеми присущими ей трудностями и препятствиями. И надо сказать, не ошибся! Осознавая и осмысливая увиденное и услышанное, могу уверенно сказать: эти трудности нам всем надо было преодолеть, чтобы понять, насколько интересно живут люди из Оленегорска и Мончегорска, в которых мы побывали, и насколько необходимо для них фестиваль, который проводится тут ежегодно. К нему уже привыкли не только местные жители, но и приезжающие на два дня гости из многих регионов России. Вообще, фестиваль проводится в Мончегорске, но из-за отсутствия мест в гостиницах этого города некоторых гостей и журналистов поселили в соседнем Оленегорске.

Если говорить о самом фестивале, то в нынешнем году он охватил весьма большой период: VIII–XIV века. Главная тема и фокус события – северяне и северная культура.

Началось мероприятие с костюмированного шествия, ведущим которого стал Ян Хотетовский. Горожане, участники и гости фестиваля в тематических костюмах под звуки барабана и горна вместе с воинами и мастерами прошли по Центральной набережной Мончегорска к месту проведения основных событий. Она на время проведения фестиваля превратилась в средневековый порт, из которого гости, в том числе и группа журналистов федеральных СМИ, отплывали на одном из двух драконов в водный поход по заливу озера Большая Имандра Монче-Губе.

Драйва было немало, как и разнообразных, но эмоциональных воспоминаний об этом путешествии, побывать в котором могли решиться только люди авантюрного склада, а такими и были участники пресс-тура.

Оба фестивальных дня на главной сцене выступали пятнадцать коллективов и исполнителей со всей страны: нордический фолк от «Лёдъ»; народный пост-панк «Срубъ»; ортодоксальные постхардкорщики «Ермак», Helvegen, Bjarla, «Ангел хранитель». Закрывали музыкальные программы каждого дня Radio Tarok, Green Apelsin и Drummatix. Специальным гостем субботы стала группа TMNV.

Нельзя сказать, что мы смотрели и слушали все выступления, выбирали самые для себя интересные. И вместе с участниками танцевали.

Кстати, мастер-классам на фестивале уделяется особое внимание: мы создавали рунические амулеты, расписывали



Погружение в историю

Из Средневековья в наши дни

деревянные спилы, плели цветы из бересты, делали украшения из камней, добытых на Кольском полуострове. Побывали в гончарной мастерской, на монетном дворе и кузне, где все желающие могли создать сувениры.

Неженатые пары проходили обряд обручения в этнической традиции, а женатые – незабываемый средневековый свадебный обряд. Подготовиться к этим важным событиям мужчины могли в северном барбершопе, дамам плели косы. Те, кто хотел навсегда запечатлеть эти эмоции, делали рисунок в первом на фестивале тату-салоне.

Для всех остальных в атмосфере куваксы под звуки этнической музыки проводился обряд наделения тотемом и обретения духовного покровителя, который, согласно шаманским верованиям, будет помогать в различных жизненных ситуациях. Кстати, шаман тоже был и, проведя обряд, сказал, что отогнал надвигающиеся грозные тучи.

Оба дня дети и взрослые могли попробовать себя в фехтовании на спортивных мечах; пострелять из лука; принять участие в метании коротких копий (сулиц) в мишень, прокатиться на лошадях, да и просто поваляться в сене.

Нескучно было и тем, кто спорту предпочитает саморазвитие. Тут работали лекторий и ристалище с показательными поединками, командными сражениями и реконструкцией средневекового жилища. В северном лектории не было свободного места – профессиональные историки, археологи и лингвисты захватили все внимание.

На центральной площади поселения открыл двери своего подворья Старейшина селения, гостям хозяин рассказывал увлекательные истории, совершал посвящения и открывал секрет силы настоящего воина.

Почти все активности фестиваля подходили для юных гостей, но были и дополнительные: создание из картона доспехов и оружия настоящих северян, а из сена – фигурок оленей, медведей и птиц.

Самые смелые проходили серию испытаний, демонстрирующих навыки и умения, необходимые для жизни в суровом северном крае.

Анна Федорова, директор АНО «Агентство развития Мончегорска»:

– В 2024 году фестиваль расширил формат и масштаб. Нам становится тесно в узких рамках «викинга», за прошедшие 5 лет вокруг фестиваля сформировалось сообщество настоящих любителей и знатоков Арктического Севера, нам хочется глубже разобраться в событиях северного Средневековья. Рассказать о культурологических процессах, которые влияли на жителей наших родных земель. Невозможно реализовать такую задачу без присутствия в программе фестиваля представителей народов, активно взаимодействующих с территорией современного Кольского полуострова. Это и новгородцы, и поморы, и, конечно, жители скандинавских земель, викинги. Поэтому мы приняли решение сократить название фестиваля и оставить ключевым нашу любимую Имандру! Именно она, как и в далекие времена, продолжает манить сюда исследователей, туристов и предпринимателей со всех концов света.

Фестиваль стал признанным драйвером развития территории. Гости Имандры возвращаются в регион с друзьями и семьями.

За эти годы фестиваль создал благоприятную среду для активных горожан. Более пятисот жителей Мончегорска принимают участие в подготовке и проведении фестиваля в качестве волонтеров, предпринимателей, строителей, монтажников, гидов.

Лев Денисов, соорганизатор фестиваля:

– В далеком 2018 году мы были рыбацкой деревушкой, сейчас, смотря на пройденный путь, мы видим, как выросли до настоящего городища! С гостями из всех уголков страны. К фестивалю готовятся за несколько месяцев, шьют костюмы, придумывают образы. Это событие нельзя пропустить!



Green Apelsin

Поставленная цель фестиваля – познакомить жителей и гостей региона с культурой и традициями северных народов в ярком, интерактивном формате – в целом была достигнута.

На главной площадке фестиваля – территории спортивной школы на ул. Нагорной, 17 – развернулась реконструкция северных поселений. Средневековая ярмарка и фудкорт. Прошло больше двадцати разнообразных тематических мастер-классов.

В программе нынешнего года появилась площадка для спортивных состязаний как для профессиональных спортсменов, так и любителей, прошли спортивные турниры и средневековые эстафеты. Мечи и стрелы, щиты и кольчуги. Много было средневековых воинов в битве за приз из рук прекрасной селянки. Звучало много новой фолк-музыки, коллективы, которые никогда не посещали не только фестиваль, но и Север. Новое видение организации фестиваля, удивившее даже его старожилов.

Несомненно, в организации фестиваля при желании можно было найти недостатки, недоработки организационно-технического характера. Но мы помним о том, что ошибки не делают только те, кто не работает. Организаторы работали и делали ошибки, исправить которые у них будет возможность через год – на следующем фестивале.

Наиль ШАБИЕВ, о. Кижы,
Республика Карелия

Под открытым небом творца

Возвращение плотницких игрушек

Внештатный сотрудник музея-заповедника «Кижы» Дмитрий Москвин тридцать лет тому назад начал возрождать искусство традиционной деревянной плотницкой игрушки, популярной на Русском Севере в XIX веке. «Резьбой по дереву интересовался со школьных лет. Ходил в лес за материалом. Вырезал фигурки из дерева, из сучков...» – начал рассказ мой собеседник.

– В детстве мы чем только не увлекаемся, а как это превратилось в дело всей жизни?

– Прошло время. Окончил Академию дизайна Мухинского училища в Санкт-Петербурге. Во время учебы зачитывался литературой по деревянной народной резьбе. Однажды нашел книгу, посвященную северной резьбе, в том числе деревянным поморским игрушкам.

Пути господни неисповедимы. Моя будущая жена Регина Калашникова в свое время создала при музее «Кижы» отдел фольклора и руководила им. Благодаря ей и попал на остров. Стал думать, чем мог бы быть полезным музею. Владел навыками резьбы, был знаком с северной игрушкой. На острове сама природа вдохновляет на творчество. Места намоленные. Не зря остров называют кижским раем.

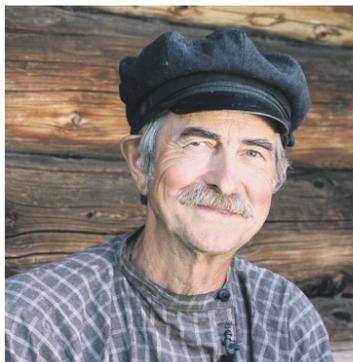
Так совпало, что в музее организовали «Ожившую экспозицию» – демонстрацию мастерами разных народных ремесел. Предложил заняться северной народной деревянной игрушкой. Плотницкую игрушку делали на севере, в том числе в Олонецкой губернии. Чтобы серьезно этим заниматься, нужно было ее сначала изучить. Собирал книги, фотографии в музеях смотрел. Чем больше узнавал, тем глубже погружался в тему. Каждая новая форма интересовала меня с художественной точки зрения. С тех пор вырезаю и показываю гостям острова умение крестьян и плотников.

Научным сотрудникам и дирекции эта форма демонстрации понравилась, она привлекала не только взрослых, но и детей. Ко мне приходят ребяташки из музейного Детского центра, провожу им мастер-классы.

Тема возрождения старинного крестьянского искусства позволяет не просто механически делать одну конкретную форму, а проявлять свои художественные способности. Помимо вещей этнографических, копий игрушек из музеев, создаю свою собственную коллекцию. Ее демонстрирую уже на художественных выставках. Прошлым летом в Петрозаводске в городском выставочном зале состоялась выставка местных мастеров. Там были мои работы.

– Какие работы были представлены?

– Декоративные скульптуры, связанные с игрушками. Игрушки вдохновляют на другие формы творчества. Там более декоративные. Я их называю «Северные пирамиды». Изучая не только игрушки, но и прятки, швейки, домовую архитектуру, придумал такую конструктивную форму, как пирамида. А в ней все элементы: и домовая архитектура, и игрушки. Синтетическая такая получилась вещь. На выставке



Дмитрий МОСКВИН

была представлена серия, отражающая северное русское резное дерево. Условно они называются «Древо жизни».

– Сколько плотницких игрушек вы сделали?

– Много. Мои игрушки «разъехались» по всему миру. Они есть в Европе. Доехали до Австралии и Америки. Это хороший сувенир. Этнографически достоверный. Не стилизация. С ней больше работы, но она отражает художественное творчество крестьян. Такой народный деревянный примитив.

– Приведите пример?

– Три вида игрушек. Куколка деревянная – панка называется. Редкий вид игрушки. Она символизирует землю, плодородие. Лошадка, самый распространенный вид северной игрушки, символизирует солнышко. И уточка – это вода.

Я ищу новые формы в Интернете, книгах, музеях. Работал в фондах музея этнографии в Санкт-Петербурге, в Архангельске, в музее игрушки в Сергиевом Посаде. Большинство вещей у меня зарисовано, сфотографировано. Знаю все элементы. Прделана большая научная работа.

Одна из книг, которая меня вдохновила, – большой альбом Алексея Бобринского. Он археолог, этнограф начала XX века: издал книгу, посвященную народной деревянной резьбе. Там тысячи страниц, и на каждой – народная или церковная резьба. Вещи бытовые, самые разнообразные. Уникальные! Он их не лично создавал. Отбирал из уже существующих, фотографировал и систематизировал в таблицах, которые выпускал в течение нескольких лет. Три страницы посвящены как раз плотницким игрушкам. Я считаю, что это была вообще первая в России публикация до Первой мировой войны. Сейчас альбом переиздали, и вот я его пропагандирую. И пользуюсь фотографиями игрушек, потому что некоторые из них уже утрачены. Книга полезная не только для художников, научных сотрудников, но и для практиков.

– Преимущественно какой материал используете?

– Часто спрашивают: «Это липа?» У нас ее мало. Использую березу, сосну, елку. Сучки, корешки разные. Уточняю, что эти вещи делались в свободное время, на

коленке, можно сказать, в минуты досуга и для души. Игрушки не были промыслом, не продавались, не повторялись, не красились. В этом их уникальность.

В центральной России есть промыслы. Там деревянными работали. А здесь, на севере, единого промысла и канона этой игрушки не было. Поэтому эти вещи трудно восстановить.

Также часто спрашивают: «Есть ли у вас ученики?» Здесь нужно не умение резьбы по дереву, а знание материала и плотницкие навыки. Самое главное – чувство материала и пропорций, понимание народного искусства, которое не так просто реализовать. Есть свои художественные каноны. Ведь когда народ работал, он душу в дело вкладывал.

Человек без образования, не разбирающийся, делает чисто механистические вещи... В России никто практически этнографической деревянной игрушкой не занимается.



Самое главное – чувство материала и пропорций, понимание народного искусства

– Что вы вкладываете в понятие «этнографическая»?

– Мои вещи соответствуют оригиналам, которые найдены учеными в деревнях. Мастера, которые подобными игрушками занимаются, приезжали даже в Кижы. Но они пытаются усовершенствовать, упростить, покрасить игрушки. И уже прелести народного творчества, неповторимости не получается. Поэтому и говорю – есть разные направления. Этнографическое, которым занимаюсь я в музее, и коммерческое. Представители этого направления вынуждены упрощать, тиражировать.

– Сколько в вашей коллекции работ?

– Около пятисот. Это бабы, кони, птицы. Где-то сто кукол (баб), двести коней и птиц почти сотня. Потом я еще собираю близкие формы сибирских народов. Они похожи, соответствуют стилистике.

Дополнительно создаю копию коллекцию образцов деревянной пластики от коньков (деталь деревянной крыши. – Прим. авт.). У меня около ста коньков. Большинство из них похожи на игрушки. По фотографиям делаю уменьшенные копии.

Когда готовлю выставку, то в экспозиции коньки, курицы, элементы архитектуры, связанные с деревянной пластикой, находятся рядом.

Иногда людям понятно, откуда что берется: деревянная скульптура переходит в игрушку. Прослеживается тесная связь с работой плотников. Это же все гармонично!

– Расскажите, пожалуйста, о гостях острова.

– Интересно, когда приезжают специалисты из музеев. Таким образом я познакомился с несколькими музеями. Одни покупали у меня работы, другие приглашали на выставки. Например, в Мурманском краеведческом музее есть мои работы.

Также нас посетила кандидат искусствоведения, признанный специалист в области изучения русской игрушки и детской культуры, автор многочисленных публикаций Галина Дайн. Ее работы имеют ценное научное и практи-

ческое значение, используются в школах и вузовских учебных программах, на занятиях в домах народного творчества, эстетических центрах и клубах, художественных школах. Галина Львовна как раз готовила к выпуску очередную книгу, и я успел напечатать там свой материал.

– Как приходят решения? Это же творческий процесс?

– Что касается этнографических вещей, то беру и все просто воспроизвожу. А художественные... Как у всех. Случайно. Что-то там увижу, что-то там замкнется. Есть новые образы, формы, которые потихоньку разрабатываю. Продолжаю совершенствовать декоративные скульптуры.

Вообще, у меня много направлений. Графика, карикатура, станковая графика, масляная пастель, карикатуры станковые. В станковой графике есть небольшая юмористическая серия, связанная с животными. Я себя ограничиваю, пейзажной живописью не занимаюсь. Также увлекаюсь иронической графикой.

– Иронические в каком смысле?

– Смешные. Не карикатурные, а смешные.

– У кого больше интереса к игрушкам: у детей или взрослых?

– Трудно сказать. Лучше, конечно, игрушки дети воспринимают, сразу бегут, руками трогают. Это им интересно, незнакомо. А среди взрослых... Люди все-таки с образованием, отличают магазинную продукцию – сувениры – от эксклюзивных вещей.

– На острове вы работаете с мая по октябрь, потом возвращаетесь в Петрозаводск. Собственно, а чем занимаетесь в городе?

– У меня высшее художественное образование и несколько направлений художественного творчества. Кроме того, пишу книги. Есть книги о плотницких игрушках, о карельском писателе, поэте, философе-космисте, профессоре философии Юрии Линнике. Одна из книг рассказывает о жизни и творчестве прозаика, знатока северного фольклора, создателя множества литературных сказок Василия Фирсова. Есть книги о художниках. Кроме того, я написал краткую энциклопедию мировой карикатуры.

Сейчас всерьез занимаюсь юмористической пластикой. Это особая ветвь шаржа-карикатуры, которую я придумал. То есть карикатура, вырезанная в дереве. Она отражает историю российской карикатуры последней трети XX века. 50 шаржей, и каждая скульптура – карикатура, посвященная определенному карикатуристу. Многих я знал, со многими работал.

Так что основная работа – карикатура. Я специалист в этом деле. Карикатуры у меня в графике. А скульптуры – это шаржи-карикатуры.

– Это ваше ноу-хау, так сказать.

– У меня много ноу-хау. Я член трех творческих союзов: дизайнера, журналистов и художников. Одно время работал в газетах, в издательстве книги оформлял. Масса направлений.

– Дмитрий Николаевич, у вас как у неординарного, творческого человека, конечно, много задумок. Поделитесь?

– Вы правы, но, чтобы их реализовать, нужны деньги. Про Юрия Линника я хотел бы издать три книги. Они написаны. Про его биографию, его философию. У него была коллекция мирового уровня.

В 20–30-е годы прошлого века работала группа художников-космистов, но они были на задворках авангарда. И их картинами особо никто не интересовался. Линник в молодости собрал около пятисот оригиналов этой группы. Коллекция находилась в Петрозаводске вплоть до его кончины.

Наши отцы вместе работали, а я помогал Юрию собирать коллекцию. Он даже предлагал администрации города создать музей. У него были небольшие выставки, посвященные художникам-космистам. После его смерти коллекция уехала в музей в Коломне. Она оценивается в несколько миллионов долларов. Вот я и написал книгу «Космос Юрия Линника. Космос Амаравеллы» об этой коллекции.

– Что означает «Амаравелла»?

– В переводе с восточного – утренняя звезда. Она соответствует всем этим работам. Такие же условные, полуавангардные, полукосмические.

– Успехов вам в реализации всего задуманного!



Вячеслав ОГРЫЗКО, литературовед,
главный редактор интернет-портала
«Литературная Россия»

У писателя, автора культового романа «Территория» Олега Куваева была заветная мечта – пройти на швертботе или парусной шлюпке Северным морским путем (причем не с запада на восток, а наоборот – с Чукотки до Мурманска), но не ради достижения каких-то рекордов или спортивного азарта, а прежде всего для воскрешения памяти о русских морских офицерах, начинавших первые исследования Русского Севера. К этому путешествию он готовился с 1958 года, когда после окончания Московского геологоразведочного института был распределен на Чукотку, в Певек.

Впрочем, поначалу дела на новом месте складывались у Куваева неудачно. Работавшая с ним геолог Галина Паракецова летом 2021 года мне рассказывала, что Куваева по прибытии в Чаунское геологоразведочное управление определили в геофизический отряд и он должен был перед выходом в поле перевезти часть оборудования в район будущих съемок. Куваев решил срезать путь и рванул через Чаунскую губу, которая успела подтаять, и все приборы ушли на дно. Начальство было в ярости и отстранило выпускника геологоразведочного института от полевых работ. В наказание его оставили в Певеке в управлении – перебирать бумаги.

Но нет худа без добра. В управлении Куваев познакомился с географом Альбертом Калининым, который раньше пас оленей в тундре, а потом в первую же экспедицию на остров Айон провалился под лед и обморозил руки и ноги (его вовремя спасли чукчи, окунув конечности бывшего пастуха в котелок с горячей водой). Другой бы после всего случившегося поставил крест на дальнейшем познании Севера, а Калинин проявил упорство и углубился в геологические поиски. С него потом Куваев выписал своего Ивакина, который всю жизнь искал редкую в Арктике птицу – розовую чайку. Напомню: Ивакин был героем замечательной куваевской повести «Птица капитана Росса».

К счастью, в кабинетах Куваев просидел недолго. Из-за нехватки народа он вскоре был отправлен в тундру начальником Ичувеевского геофизического отряда.

«Кабы свободу»

Несбывшаяся мечта

В его задачу входило проведение в долине реки Ичувеем вертикального электрического зондирования – для оценки перспектив конкретных районов на содержание золота и других полезных ископаемых.

За короткое лето Куваев пешком прошагал по тундре почти пятьсот километров, двести пятьдесят километров проплыл на лодке по местным рекам и триста километров проехал на собачьих упряжках. Оценку его работе дал один из первооткрывателей чукотского золота Николай Чемоданов (тот самый, который потом был выведен в романе «Территория» под прозвищем Будда). «Результаты весьма интересные, – заявил он на заседании техсовета, принимавшем летние отчеты сотрудников Чаунского управления. – Желательно дальнейшее проведение работ. Считаю, отчет заслуживает хорошей оценки».

После защиты у Куваева появилось много свободного времени. Он стал пропадать на охоте. Появился у него тогда и надежный напарник – работник местной охраны Николай Семенников, который когда-то зимовал на Тикси, а перед войной служил снайпером на Халхин-Голе. Он в следующее лето приобщил Куваева к прибрежным плаваниям на байдарке. И он же заразил молодого геофизика рассказами о загадках монгольских степей. Куваев потом еще долго метался, что интереснее: искать в чукотской тундре большого бурого медведя, лично убедиться в существовании таинственной Серебряной горы или махнуть в Монголию. Он даже разработал подробный план экспедиции в Монголию по поискам некоего животного Олгое-Хорхое и посылал его на одобрение писателю-фантасту Ивану Ефремову.

В Певеке Куваев провел два года. Потом перевелся в Магадан – в Северо-Восточное геологическое управление. «Над чем работать», – записал Куваев тогда в полевую книжку. И тут же поставил перед собой три задачи. Во-первых, ему показались весьма интересными рассуждения некоего Самсонова о том, как происходило формирование восточной части Тихоокеанского пояса. Но это была очень обширная тема. И Куваев для начала хотел понять, как образовались кольцевые впадины в плато озера Эльгыгытгын. Это вторая задача. А третья была связана с анализом гравитации по Камчатке. Правда, у начальства оказались свои виды на молодого геофизика, и в 1960 году его на все лето отправили на Чукотку инспектировать работу гравиметрических партий.



Олег КУВАЕВ в гостях у чукчей

В Магадане круг интересов существенно расширился. 9 сентября 1961 года Куваев записал в свою полевую книжку:

«Кроме работы меня сейчас должны интересовать три темы:

1. Живопись.
2. Философия: Шопенгауэр, Спенсер, Ницше, Фрейд, Энгельс.
3. Стиль XX века.

Кроме того, до Нового года должно быть написано:

1. „Весенняя охота на гусей“.
2. „Розовая чайка“.
3. „Земля чаучу и кавралинов“ для „Вокруг света“».

Тогда же у него возник план нового путешествия: он загорелся идеей разыскать на Чукотке, в районе мыса Шалаурова, следы онкилонов, о которых в свое время рассказывал геолог Владимир Обручев.

Однако в Северо-Восточном геологическом управлении Куваев не прижился. Его выдал оттуда начальник Драбкин, который слыл еще тем диктатором и никому не прощал дерзости (да и яркости). Осенью 1961 года он вернулся в Подмоскovie, где имела комната у его сестры. Но долго находиться вне дела, без работы ему было трудно, и Куваев вновь запросился в Магадан.

Летом 1962 года его взяли в геофизическую лабораторию недавно созданного Северо-Восточного комплексного научно-ис-

следовательского института (СВКНИИ). Он тут же составил план на ближайший сезон – организация маршрутной гравиметрической съемки на 400-километровом участке побережья Северного Ледовитого океана: от Певека до чукотского становища Пильгикат. «Работа на основном профиле, – проектировал Куваев, – будет проводиться вдоль берега моря на вельботе или моторной шлюпке...»

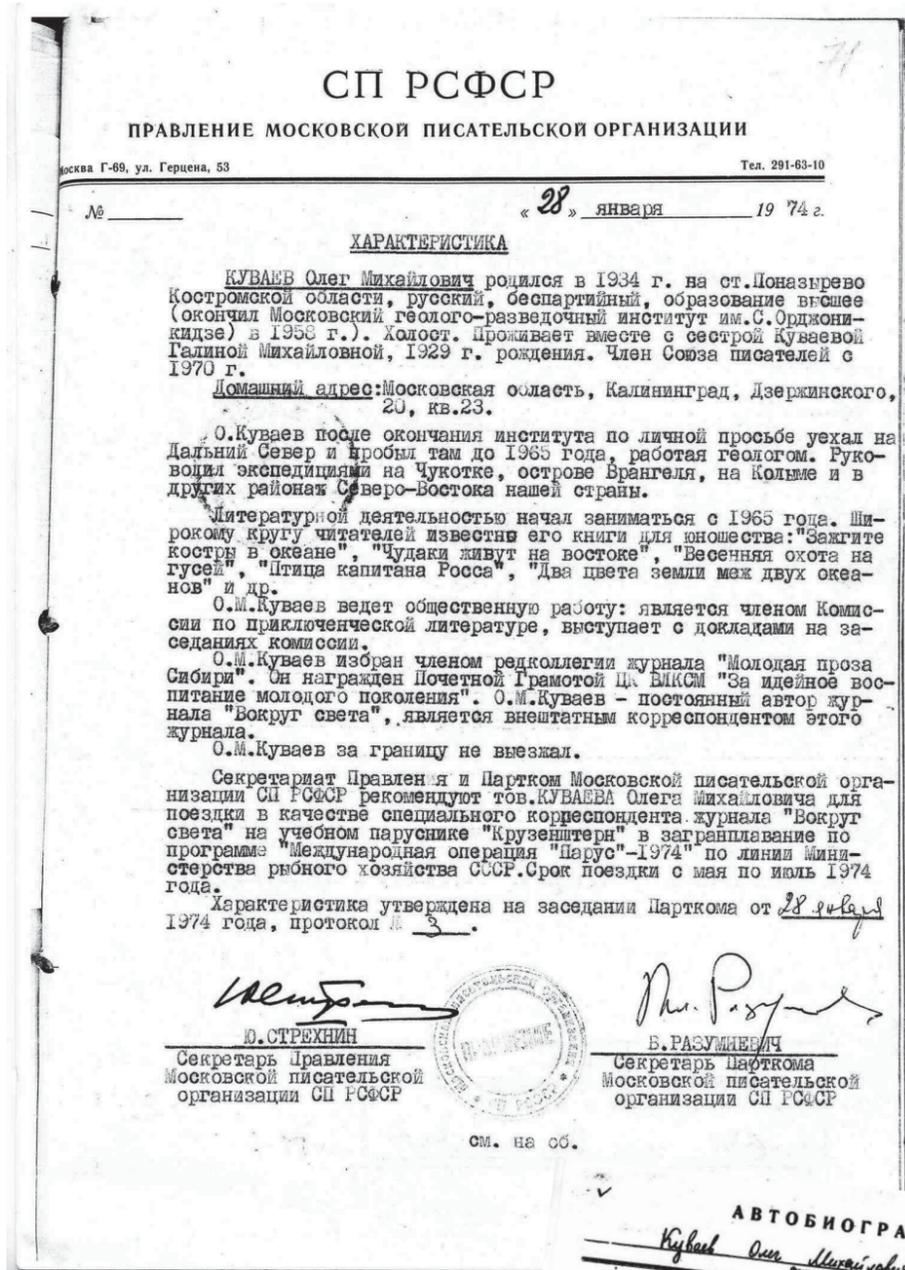
Уже через год институт включил в план работы его первую монографию «Тектоника Чукотского полуострова и гравиметрия». Начальство предложило задуматься ему о кандидатской диссертации. А в 1964 году его научный вклад отметил светило колымской геологии – будущий академик Николай Шило. «Недавно законченные О. М. Куваевым гравиметрические исследования, – писал он в одиннадцатом выпуске „Трудов СВКНИИ“, – выявили значительно более спокойные аномалии, характеризующие гравитационное поле плиты как в пределах Колымской низменности, так и в пределах прилегающей к ней материковой отмели, чем наблюдаемые аномалии на Колымском срединном массиве». Сам же Куваев с азартом «ловил» в своих чукотских экспедициях платформу Берингия.

Но и в СВКНИИ Куваев долго не продержался. Не всем понравились как его независимость в науке, так и поведение в быту. Он действительно не был ангелом:



«Давали»

писателя Олега Куваева



часто влюблялся в девушек, перебирал по части алкоголя в компаниях, не каждый день появлялся в институте... Но завистники отнюдь не пьяные загулы не могли ему простить. Они завидовали ярким талантам Куваева. Вот чем объяснялась ожесточенная травля Куваева в СВКНИИ, которая его и допекла.

Несмотря на уговоры директора Шило, он весной 1965 года уволился и, как оказалось, навсегда покинул Магадан (последующие краткие командировки – не в счет). Куваев окончательно ушел в писательство.

«Если бы такую свободу давала наука (в сравнении с писательством. – Прим. авт.), – писал он в 1973 году своему приятелю по поискам платформы Берингия Борису Ильинскому, – я бы мог вернуться в геологию и долбить Новосибирскую платформу

(эх, жалко, красивая была работа, и ведь так никто и не усек сути). Алику <Максимо-ву> я не говорил. <Замдиректору СВКНИИ и геофизику> Николаевскому не докладывал, <завлабораторией геофизики> Вилло <Якупову> это было ни к чему. Один Шило отчасти знал, потому он и прощал мне бездну грехов <...> Но думаю, что если бы в геологию я вкладывал третью часть того, что вкладываю в литературу, – работа могла бы получиться красивая. Я бы и вкладывал, кабы свободу давали».

Оказавшись на «вольных хлебах», Куваев написал лучшие свои вещи: повести «Весенняя охота на гусей» и «Птица капитана Росса», роман «Территория». Но его по-прежнему тянуло в путешествия.

В 1966 году Куваев через журнал «Вокруг света» обратился в ЦК комсомола помочь организовать экспедицию по поиску следов русского землепроходца Никиты Шалаурова. Но тогда из этой затеи ничего не получилось. На следующий год писатель отправился на чукотское озеро Эльгыгытгын искать таинственного гигантского медведя. Зверя он не встретил, но взялся за повесть о нем. В 1968 году появилась идея экспедиции на Урал: ему стало интересно, действительно ли где-то продолжала скрываться Золотая баба. Потом последовало путешествие на Аральское море. Затем появился план путешествия по местам исследователя Арктики Русакова.

В общем, что ни год – у Куваева возникали новые мысли, причем многие из них ему удалось, несмотря ни на что, реализовать. Но все это были подступы к главному – к проходу через Северный морской путь от Чукотки до Мурманска.

Куваев понимал, что для осуществления заветной мечты следовало поднабраться опыта. Как он обрадовался, когда сразу после сдачи в набор в журнале «Наш современник» окончательного варианта первого романа «Территория» перед ним забрезжил шанс принять участие в кругосветном путешествии на паруснике «Крузенштерн». Для выхода в море ему потребовалось получить характеристику райкома партии, хотя он был беспартийным. Писателю вызвалось помочь главный редактор журнала «Вокруг света» Анатолий Никонов. Он созвонился с нужными партчиновниками, и Куваева вызвали на комиссию старых большевиков райкома.

От журнала сопровождала его на эту комиссию Лидия Чешкова. Она в 2020 году рассказывала мне, как Куваева стали мучить вопросами: кто глава компартии в Румынии и как звали премьер-министра Англии. Куваев отвечал невнятно. Это комиссии не понравилось. Ему стали выговаривать: неужели он не читает прессу. И Куваев брякнул: да, не читаю, потому что во всех газетах одно и то же. И Куваева забраковали. Главреду «Вокруг света» Никонову потом пришлось напрячь все связи, чтобы Куваеву все-таки дали нужную характеристику.

Наконец, в июне 1974 года писатель прибыл в Ригу, откуда «Крузенштерн» должен был уходить в кругосветку. Его поселили в гостиницу для моряков. И тут Куваев не удержался. Сказались все переживания последних месяцев. Он чуток перебрал со спиртным, а потом еще и устроил дебош: поломал столы, стулья и диваны. И «Крузенштерн» вышел в море без него.

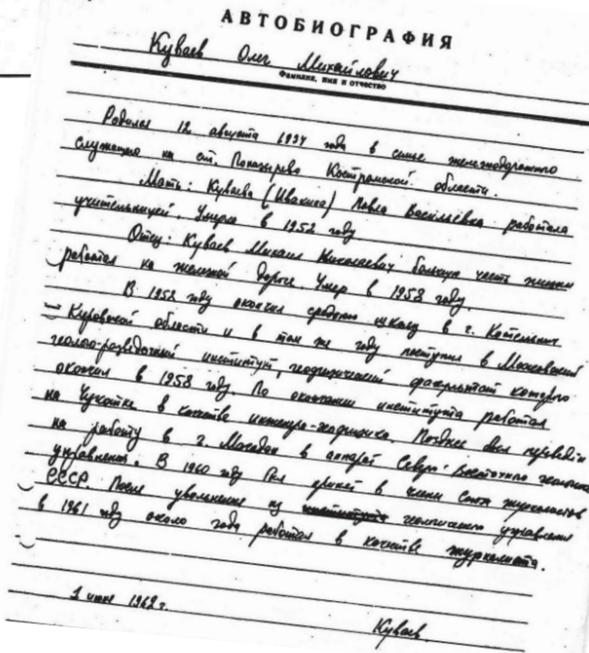
Придя в себя, Куваев стал строить новые планы. «В мае я думаю лететь в Певек, – сообщил он в марте 1975 года магаданскому писателю Альберту Мифтахутдинову. – Через Магадан. Из Певека я двину в верховья Пегтымеля. До июня буду сидеть там и мастерить парус на лодке. По вешней воде поплыву (без паруса) вниз по Пегтымелю, эта река очень интересная, богатая и не очень испорченная. Затем в устье ее ставлю парус и плыву по заберегам либо на Биллингса-Шмидта, либо в Певек. Но обязательно парусом и обязательно мотором».

Одновременно Куваев приступил к разработке плана рассчетанной на четыре года экспедиции по Северному морскому пути. Почему он так упорно стремился в Арктику? Дело было не в одних личных амбициях. Куваев понимал стратегическое значение северных широт и необходимость дальнейших их исследований. Он был убежден, что именно на Севере и жили настоящие люди.

Обосновывая необходимость своей экспедиции, Куваев писал: «Интересно то, что именно в Арктике, глухих неведомых миру печати коллективах дальних полярков, малых аэродромов на островах, в совхозных поселках, геологических партиях и в портах в концентрированном виде содержатся те самые положительные герои нашего времени, по коим так тоскуют души писателей».

В своем плане Куваев подробно расписал маршрут, состав, снаряжение и сроки экспедиции, оргпроблемы и даже смету. Писатель объяснил, в чем могло заключаться новаторство этого похода («проход на парусной яхте Северным морским путем не осуществлен до настоящего времени») и почему именно он должен был возглавить это дело («объективными предпосылками для этого является десятилетний опыт организации и проведения экспедиций в Арктике в качестве инженера-геолога, а также десятилетняя работа в качестве профессионального литератора, пишущего в основном об Арктике»). Он уточнил, почему хотел бы отправиться в путешествие не на Западе, а на Востоке. «Во всякой экспедиции, – отметил писатель в своем плане, – самым трудным является начало. Проще начать на Чукотке, где все побережье уже изучено автором во время геологической работы, где в каждой деревне „свои хорошие люди“».

Но одному Куваеву поднять такую масштабную экспедицию было не по силам. Поэтому писатель весной 1975 года обратился за помощью к влиятельному главному редактору журнала «Юность» Борису Полевому. 23 марта 1975 года литгенерал ему из подмосковного санатория «Барвиха» написал, что затея весьма интересна. Он признался, что у журнала лишние деньги отсутствовали, но пообещал Куваеву после излечения постучаться в Министерство морского флота. А через две недели пришло известие о неожиданной смерти Куваева. Мечта об экспедиции по Северному морскому пути осталась неисполненной.



учительская
независимое педагогическое издание газета

Учредитель и издатель:
Автономная некоммерческая организация
«Центр развития школьной журналистики
«Школьный пресс-центр»

Главный редактор – Арслан ХАСАВОВ
Ответственный секретарь – Надежда ТУМОВА
Шеф-редактор – Дарья ЮЖИК
Руководитель отдела фотоиллюстраций –
Михаил КУЗМИНСКИЙ
Редактор – Борис КУТЕНКОВ
Корректор – Ксения ПРОХОРЕНКО
Компьютерная верстка – Василина МАЛЫШЕВА
Адрес редакции: 127015, г. Москва,
ул. Новодмитровская, д. 2, корп. 4, пом. 603
Телефон для справок: +7 495-185-55-94

Электронная почта: info@rddm.pro
Веб-сайт: <https://медиапервых.рф>
Свидетельство о регистрации СМИ серия ПИ
№ФС77-86933 от 04 марта 2024 г. Выдано Фе-
деральной службой по надзору в сфере свя-
зи, информационных технологий и массовых
коммуникаций. Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письмен-
ному согласованию с редакцией, ссылка на
«УГ» обязательна. Рукописи, фотографии, ри-
сунки не рецензируются и не возвращаются.
Точка зрения автора может не совпадать с
позицией редакции.

Общий тираж с приложениями: 15 000 экз. 12+.
Цена договорная.

Номер выпуска 5 (11022)
27 августа 2024 года

Время подписания в печать: 26.08.2024 г. 14:00.

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва»,
141700, Московская область, г. Долгопрудный,
Лихачевский проезд, 5В. Заказ № 1754

Индекс: П8022

Иван ТОЛСТОЙ:

Пока я не хочу экранизировать произведения Льва Толстого!

Андрей КНЯЗЕВ

Иван Владимирович Толстой родился 29 июля 1998 года в Ясной Поляне. В 2020 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. А. Соловьева).

В фильмографии Ивана – картина «Быть Виктором Пелевиным. Кем-кем?», завоевавшая призы различных кинофестивалей, и несколько короткометражных работ.

Кроме этого, Иван – программный директор кинотеатра «Время Кино» в Ясной Поляне. Кинотеатр славится возможностью смотреть авторские и недоступные широкому зрителю фильмы. А в этом году он побывал на фестивале «Окно в Европу» в Выборге, где и прошло интервью для «Учительской газеты».

– Иван, расскажи, как в твою жизнь пришло кино.

– В старших классах школы я думал, чем хочу заниматься. Мне всегда было интересно что-то придумывать, строить свои миры, поэтому были мысли поступать в Литинститут или на журфак, с которым у моей семьи очень многое связано. Папа (Владимир Ильич Толстой, генеральный директор Государственного музея имени Л. Н. Толстого в Москве. – Прим. авт.) предложил подумать о поступлении на режиссерский факультет. Я всегда любил кино и понял, что мои задумки могут воплотиться в нем. Поступил во ВГИК в мастерскую Сергея Александровича Соловьева.

– Насколько я знаю, это был последний курс, который успел выпустить Сергей Александрович...

– Да, увы. Это был последний курс Соловьева, который он выпустил. После нас он набрал еще один. Но, к сожалению, ребята не дошли до выпуска вместе с мастером. Моей дипломной работой стал короткометражный фильм, который вы, возможно, видели на фестивале «Литература и кино» в Гатчине в октябре 2021 года. Он называется «Быть Виктором Пелевиным. Кем-кем?». Фильм собрал немало наград на различных кинофестивалях.

– Какова дальнейшая судьба этого фильма?

– На мой взгляд, у него сложилась хорошая фестивальная судьба. Возможно, не такая хорошая, какая могла бы быть, если бы я умел лучше пиарить и продвигать свой фильм. В России он был показан на разных фестивалях. Но для меня самое главное, конечно, то, что нас взяли в конкурс фестиваля «Дух огня» (первым президентом и создателем фестиваля «Дух огня» был С. А. Соловьев – Прим. авт.). Там я бывал на различных мастерских, ездил туда каждый год начиная со второго курса. А как-то даже и помог одному из студентов с выпуском спектакля. Я не раз приезжал и в меру своих возможностей поддерживал фестиваль «Дух огня». В Ханты-Мансийске я люблю бывать, и поэтому было приятно и важно оказаться именно там.

– Какими проектами занимаешься сейчас?

– Недавно я снял документальную картину про одного современного российского писателя Владислава Отрошенко, которому в ноябре исполнится 65 лет. Я не знаю, в каком онлайн-кинотеатре покажут фильм, у нас никаких предварительных договоренностей по этому поводу пока нет. Сейчас с командой мы активно работаем над выпуском этой картины.

В рамках Международного театрального фестиваля «Толстой» в Ясной Поляне мы открыли кинотеатр «Время Кино», в котором я являюсь программным директором. Помимо этого, в ближайшее время планируем запустить большой кинотеатральный проект по всей России. И вокруг этого тоже планируем разные активности,



Иван ТОЛСТОЙ

будем приглашать к участию различных режиссеров...

– После ВГИКа я на два-три года ушел в кураторское дело. И мне это оказалось очень интересно, особенно в рамках работы в Ясной Поляне. Мне хочется привозить сюда режиссеров, актеров, чтобы наши зрители, и яснополянские, и тульские, были в курсе важных и значимых событий. Для меня это большой эксперимент. Профессионалы заботятся о правильных красках в своих фильмах, об идеальном звуке, но для зрителя важнее атмосфера, а здесь, в Ясной Поляне, как раз она – решающий фактор. Люди могут просто на сеновале, в поле или усадьбе посмотреть любую картину.

– Оригинально, однако...

– У нас такая концепция. К примеру, Большой театр приезжает в поле, у нас Лав Диас (филиппинский кинорежиссер и сценарист. – Прим. ред.) в поле, там же тапер играет на старинном инструменте. Все организовано в усадьбе, и как замечательно, что это происходит!

– Пелевин по ментальности близок тебе?

– Во всей истории с Виктором Олеговичем Пелевиным, я ждал, что когда-нибудь меня позовут на какое-нибудь телевизионное ток-шоу про таинственного писателя в качестве эксперта. А я им не являюсь. В своем фильме «Быть Виктором Пелевиным. Кем-кем?» я рассмотрел главного героя как персонажа мистификаций, а не потому, что я какой-то большой знаток творчества автора.

– Расскажи о съемках видеодневников фестиваля «Окно в Европу». Насколько близка тебе работа в кадре? Нет ли желания сделать какой-нибудь цикл про кино или литературу в Ясной Поляне, условно говоря, для телеканала «Культура»?

– Близка ли мне работа в кадре? Нет, не близка, – сказал бы я до Московского международного кинофестиваля (далее – ММКФ. – Прим. авт.) этого года. Вообще, мы над созданием дневников Школы критики, которые ранее снимали в Ясной Поляне и потом на ММКФ, работали вместе с моей супругой Стасей Венковой (ныне Толстой). Она обычно находилась в кадре, а я работал за кадром. Но в этот раз она не смогла приехать в Выборг даже на один день. И поэтому мне пришлось быть в кадре все время. Я переживал и думал, что для меня это будет испытание, и, честно говоря, боялся... Ведь я не интервьюер и не актер, обычно не нахожусь в кадре. Поэтому в первый день было тяжело, во

второй день тоже. Но интересно! На третий день я уже чувствовал себя спокойно, а на четвертый был уже как рыба в воде. Это любопытный опыт.

– А как относишься к тому, чтобы сделать авторский цикл программ о кино, о литературе?

– Если мне предложат, то с удовольствием. Но сам инициировать создание таких циклов не готов.

– Какое твое самое любимое произведение у Льва Николаевича Толстого? Есть ли желание что-либо экранизировать из его литературного наследия?

– Что касается меня, то сейчас желания экранизировать что-либо из произведений Льва Николаевича Толстого у меня нет. Такую ответственность пока я брать на себя не хочу. Хотя, пожалуй, все предпосылки к этому есть. К примеру, мне интересен рассказ Льва Николаевича «Бог правду видит, да не скоро скажет». Филиппинский кинорежиссер Лав Диас по его мотивам снял четырехчасовую картину «Женщина, которая ушла» (Babaeng Numayo). И сам рассказ, и его экранизация произвели на меня огромное впечатление, как еще раньше, в детстве, рассказ-притча «Хозяин и Работник».

– Многие творческие люди говорят, что наибольших результатов добиваются те, кто не связан узами брака. Другие им возражают. Мол, наоборот: крайне важно иметь близкого по духу человека, который бы тебя всегда поддерживал, боготворил. А тебе какая позиция ближе?

– Вот вы произнесли фразу: «...человека, который бы тебя боготворил». Мне такая формулировка решительно не нравится. Поддерживать, определенно, это правильно. А вот боготворить – это про какое-то самолюбование, что ли, чтобы мне постоянно говорили, какой я хороший. Боготворить меня не надо. Потому что это чревато опасностями и звездной болезнью, даже трагическими вещами. На мой взгляд, поддержка – это очень важная вещь. И если рядом есть любимый человек, это невероятно важно. Но каждому свое. Кого-то тяготит постоянное времяпрепровождение, нахождение с другим человеком, поэтому ему спокойнее одному. Легче писать одному и легче думать одному. А мне – нет. При том что я совершенно спокойно могу находиться один со своими мыслями. Мы с моей женой прекрасно понимаем друг друга, вместе учились у Сергея Александровича Соловьева, с тех пор вместе, с первого курса, хотя поженились только в прошлом году.

– Да, в СМИ писали, что это произошло в Петропавловске-Камчатском, очень романтично. Почему именно там?

– Да, именно там это и было, но я не люблю рассказывать о своей личной жизни.

– Тогда расскажи о своей помощи Владимиру Ильичу Толстому с проектом «Школа критики». И не только. Владимира Ильича в мае этого года назначили директором Государственного музея Льва Толстого в Москве. Есть ли у вас с ним совместные планы по развитию этого музея?

– Я позволю себе сказать за Владимира Ильича: у него всегда очень много идей. Он недавно начал работать в Государственном музее Толстого, но уже многое успел сделать. Мы всей нашей семьей ему помогаем. Школа критики, как мне кажется, очень важная история. Ее придумал Владимир Ильич. Особенно важно, что занимаются в ней в основном молодые ребята из разных уголков России.

География обширная, если они хорошо пишут, если они хорошо выполняют задания, проявляют себя, то получают возможность оказываться на важных фестивалях. Как пошутила одна из кинокритиков, ей, чтобы получить аккредитацию СМИ категории «А» на ММКФ, потребовалось 10 лет упорной работы, а ребятам ее выдали сразу. И их тут же начали учить большие мастера на ММКФ. Они окончили вторую Школу кинокритики, где преподавали Сусанна Альперина, Жан Просьянов, Иван Кудрявцев, Евгений Майзель и Вероника Скурихина. У ребят появилась возможность влиться в большую жизнь, и многие из них оправдывают наши ожидания. И я рад, что тоже чем-то смог им помочь. Даже своими фестивальными видеодневниками.

– Чем ты увлекаешься в свободное время? Читаешь книги, смотришь фильмы, занимаешься какими-то видами спорта?

– Я много читаю, увлекаюсь поэзией второй половины XX века. Моими любимыми поэтами этого периода являются Леонид Аронзон, Леонид Губанов, Тимур Кибиров, Денис Новиков. Кино люблю и много его смотрю, в театре тоже иногда бываю, но не часто, не сказать, что я заядлый театрал. Несколько раз в неделю играю в настольный теннис. С друзьями мы тоже иногда собираемся и играем в футбол или баскетбол, когда позволяет время.

– А кино какое тебе нравится?

– Разное: игровое, документальное... Огромное впечатление произвел на меня фильм «Шультес» Бакура Бакурадзе. Эта картина так сильно во мне отозвалась, когда я смотрел ее еще на первом курсе ВГИКа, что дала какой-то внутренний толчок к тому, чтобы больше смотреть любого кино. Как, впрочем, на меня произвел впечатление и игровой фильм моей жены Стаси Толстой (тогда еще Венковой) «Тайное влечение». И, конечно же, фильм моего мастера Сергея Соловьева. К сожалению, одна из последних картин – «Кеды» – прошла, на мой взгляд, относительно незаметно. А ведь это очень хорошее кино! И его же фильм «Одноклассники» я очень люблю.

– Иван, три года назад, когда я впервые тебя увидел, у меня сложилось впечатление, что парень любит не только хорошо поработать, но и отдохнуть. Жизнелюб, эпикурец... Сейчас иначе воспринял тебя, серьезнее ты стал. Поэтому философский вопрос: поменялось ли твое отношение к жизни? Как к своей жизни, так и к окружающей тебя действительности и людям.

– Мне близка идея гуманизма, идея человеколюбия... В принципе, все то, что проповедовал Лев Николаевич Толстой в своих произведениях. Я не раз помогал людям и всегда делаю это с чистым сердцем и абсолютно искренне.